

HOJEANDO LIBROS

(Comentarios de Efraín Santibañez, profesor de la Universidad Austral y crítico literario).

Quisiera en unos cuantos años más San Fernando, tras un concienzudo estudio canonizador, erigiera un monumento a este patriota regional y ágil escritor, Enrique Neuman. Naturalmente, hasta arriesgáramos en hacer la conjetura de marzas, porque, si no se lleva a cabo nada se acordará de tacharnos de falso profeta.

Hablando con propiedad, el autor del libro "Del Río Ñilo al Antivero", ha hecho de su vida una permanente adhesión a la tierra cochagüina y no puede ocasionalmente de hacer gala de ello. Se trata de la obra número trece de Neuman. Acá hace recuerdos de su niñez, de su juventud y también, de la tercera edad. Como en todo lo que escribe el fundador de Los Aflines, la sátira fina, la ironía leve se destacan como elementos de estilo fundamental. Todo lo que narra en las casi cien páginas, con revueltas de un ropaje satírico, fascinador. Neuman sabe contar historias vividas como si no fueran acontecimientos diarios; sabe rellenar las páginas con ingredientes de atracción singular, como si descubriera historias increíbles. Pero, lamentablemente, el autor nos hace adormir con su humor devastador. Pero, intuitivos, lo lleva a cabo con una malhada intención de demostrarnos que las tales historias, como las homéricas, la de los caballeros de la mesa redonda y otras no menos idealizadas, se reducen a devenires cotidianos que protagonizan todos los hombres—héroes y anti-héroes—. Enrique Neuman sabe, como Bernard Shaw, reírse de sí

o acción determinados en individuos o grupos también determinados. Al final, esa ironía. Del man, muy serio, muere

tra el modo de la especie humana positivista.

Estamos, pues, ante un libro de lectura serena y bien escrita.

Exposición de retablos urbanos

Escribe: José Vargas Godalla.

En la espaciosa sala de exposiciones de la Casa de la Cultura de nuestra ciudad, se llevó a cabo recientemente, una excelente muestra de retablos urbanos chilenos, vale decir, un conjunto o colección de típicas fachadas de edificios, con el auspicio de la Ilustre Municipalidad de San Fernando.

No sabemos con certeza cuando ocurrió el descubrimiento del retablo, pero se sabe que hubo importantes manifestaciones en Europa, principalmente en España, Francia e Italia. En este último país, el pintor Pedro Lorenzo, fue famoso por sus pinturas y retablos de carácter religioso.

Gabriela Pino Zamudio y Verónica Cienfuegos, muestran por vez primera sus trabajos. Suman cuarenta los retablos exhibidos. Todos ellos llaman poderosamente la atención por la novedad de esta rama del arte. Luego, por el dominio de la ejecución, colorido y terminación de cada una de las piezas.

Advertimos en Gabriela y Verónica, una firme voluntad de ejercer este arte con sorprendente depuración y técnica. Afiora una incansable búsqueda de estética. Arriesgos artísticos incurridos con notable éxito en la materia. Dueñas son de una delicada y exquisita sensibilidad. Hay gracia en sus producciones, gusto y gran temperamento artístico. Además, poesía, lirismo y sinceridad a toda prueba. Basta mirar con detenimiento cada uno de los trabajos, para percatarnos de su gran capacidad artística e innegable talento. Más aún. Ambas conocen y manejan bien los colores y juegos de luces.

Constituyó esta exposición algo realmente

Hojeando libros [artículo] Efraín Szmulewicz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Szmulewicz, Efraín, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hojeando libros [artículo] Efraín Szmulewicz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile