

Isidora Aguirre:

“En los teatros universitarios hay una discriminación hacia mis obras”

En una obra del florentino ingenuo Bertrand Russell se inspiró Isidora Aguirre para escribir la obra “Dos y Dos son Cinco” así la explica la propia autora quien actualmente se encuentra en Temuco conociendo el montaje que está presentando el grupo Teatro “K”.

“Tengo el libro en mi casa y lo encontré genial porque Russell daba razones de cómo ser feliz en el matrimonio y, de ahí, se me ocurrió escribir una comedia costumbrista mostrando a un grupo de la clase media

Con respecto al montaje de “Dos y Dos son Cinco”, se mostró muy complacida que el alcalde de Temuco Sergio Nordenskiöld está impulsando la actividad teatral.

“Me parece un gesto excepcional que la Municipalidad tenga este tipo de ayuda a la gente de teatro y gracias a ella los grupos podrán realizar una labor continuada, necesaria para ir formando un público con cultura teatral”.

DIFICULTADES

En relación a la situación del teatro chileno, señaló que en estos momentos hay dificultades, “como las ha habido siempre”. “Hay crisis —agrega— pero al mismo tiempo hay muchos nuevos actores que están presentando obras y también están las que seguimos escribiendo y estrenando”.

acomodada. Es una burla simpática de la vida doméstica y de lo que es el matrimonio”.

De la primera obra que escribió en tres actos y fue estrenada en 1957 en Concepción.

Actualmente está trabajando en la traducción y adaptación al teatro de “El hombre elefante” y pronto desea estrenar “Mi primo Federico”, basados en los personajes seminales del teatro de Federico García Lorca.

Sin embargo observó, que ella está “al margen” de la actividad teatral, porque “no llega a los teatros universitarios, hay una discriminación hacia mis obras y no quieren presentarla”.

Recuerda que “Lautaro” fue un esfuerzo personal que tuvo que realizar junto a Abel Carras donde ella puso todo su capital, “la poca plata que tenía disponible y la perdí”.

Tampoco es llamada para trabajar en televisión, advirtiendo que ella “tampoco ha ido a luchar para que me den trabajo. Todo me funciona en una forma muy organizada de manera que yo estoy los equipos constituidos para la realización de los libretos”, añade.

“Por otro lado es bueno que no me lamen, en parte le tengo miedo, porque a mí me gusta escribir lo que yo quiero” a la manera que a

dice que los derechos de autor son muy mal pagados e incluso muchas veces ni siquiera se conocen.

Su creación literaria se caracteriza por trabajar en dos líneas de la dramaturgia. Constantemente le está solicitando que haga adaptaciones, especialmente para las escuelas de las obras de teatro clásico, como “Edipo Rey”, “El Lazarillo de Tormes”, “Ricardo III”. Además escribe obras motivadas por temas históricos como “Los Libertadores”, traducida al francés y que no ha podido estrenar aún en nuestro país.

Autora de la famosa “Pérgola de Flores” también son suyas “Carolina”, “Entre trenes”, “Pacto de medianoche”, “Las Pascuas”, entre otras.



Isidora Aguirre vino a Temuco a presentar el montaje de su obra “Dos y dos son cinco”.

mi me gusta y en televisión una línea que consiste a reglar”.

CRÉDITOS

Isidora Aguirre reconoce que su labor de dramaturgia es un oficio difícil pero no tiene problemas para enajenar su rol, de escritora, “porque tengo vocación” con la de madre, tiene cuatro hijos y esposa.

Es autora de más de treinta obras, “soy muy famosa pero tengo muy poca plata”, precisa. A continuación is-

En los teatros universitarios hay una discriminación hacia mis obras". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En los teatros universitarios hay una discriminación hacia mis obras". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)