

Poetas sin limbo

En el marco de la reciente celebración del 37 aniversario de la Universidad Arturo Prat, tuvimos ocasión de vivir una extensa y productiva jornada creativa, la cual contó con la presencia de todas las compañías artísticas dependientes de esta Corporación. En esta emotiva fecha los elencos proyectaron a la comunidad sus mejores trabajos realizados en la presente temporada. La verdad que hubo de todo y para todos los gustos (jazz, fusión, folclor regional, teatro experimental, teatro social, música clásica, rock, poesía y pintura mural). Ciertamente, que frente a esta diversidad de formatos, estilos, géneros y temáticas, el único ganador fue el público.

Es un hecho comprobable que la Uap, en los últimos años, ha dado un sustantivo énfasis a todas las manifestaciones artísticas; que mejor prueba de ello es su decano apoya proporcionado a la debetante Escuela Moderna de las Artes y las Comunicaciones (Emac).

Creo que cada conjunto universitario merece un comentario aparte por su trayectoria y el nivel profesional alcanzado a esta altura del camino. Sin embargo, hoy nos limitaremos al área de la poesía. Haremos algunos alcances de dos recitales poéticos desarrollados en el espacio del Palacio Astorrea. El primero, perteneciente a Jairo Miralles, se tituló "Fragmento del Totuado", obra ganadora del tercer lugar en el festival "Juegos Finales de Vicuña", en el año 1996. En esta ocasión, Miralles, nos volvió a sorprender con una puesta en escena lírica, visual y musical. La producción contó con la complicidad

de otros "locos del arte", me refiero al teatrero Luis González y a los músicos Félix Maldonado, Patricio Ibáñez y Mauricio Santander.

Miralles es un poeta que posee una voz adolescente, cotidiana, ambivalente, irónica, dulce, humorística, histriónica y contradictoria. Su poesía es libre, no contiene ninguna armadura, ni rigidez y menos subterfugos formales. Habla con su verdad y reitera obsesivamente los linajes de los ángeles que anota en su intimidad. Tiene un discurso simple y honesto, todo el mundo lo escucha con facilidad, pero no siempre lo entiende en su profundidad metafísica. En esta performance, Miralles, se presentó con su habitual ropaje de guillemo lacado y desbordó rápidamente el escenario con magia y humanidad. Una buena clase de cómo hacer entretenida la poesía para el normal de las personas, sin perder la soberanía artística.

Otro personaje de las letras que está en este camino de la exploración y la mixtura artística es Pedro Maramba, director del taller: Itinerario Verbal. Este artista viene trabajando paciente y subterráneamente con un grupo heterogéneo de mujeres pertenecientes a la Escuela de Arte de Prodem. Ellas son dueñas de casa, madres, profesionales, trabajadoras en general; en fin, mujeres comunes y corrientes que le roban tiempo a su vida cotidiana para aprender el ritual de la poesía. Tal vez, ninguna de ellas aspire a ser una conagrada, a pesar de ello cuando suben al escenario hablan con extraordinaria legitimidad, con voces que surgen desde sus mismas



Iván Vera-Pinto Soto
Director Palacio Astorrea

entrañas y que por lo mismo seduce con ingenuidad.

En esta coyuntura nos ofrecieron la obra "En esta cama, entre mormoles y lágrimas". Un espectáculo de cuentos poéticos y prosa, basado en relatos entapados de laberintos anecdóticos de las participantes. El texto y el carácter de la realización estuvieron matizados de ficción y realidad, en una atmósfera adornada por la crítica y la esperanza femenina. Es un penitente cuento de alcoba popular que tiene olor a vida, pasión y muerte.

Me atrevo aseverar que Miralles y Maramba, son dos creadores pajaritos de nuestro medio, que tienen rasgos hermanables: son poetas muy distantes de las poses, divorciados de los egos, humildes por convicción, atentos con la palabra y sensible y solidarios. Es decir, juglares que no viven en ningún limbo y que entregan prolíficamente sus aportes, movidos con el innato deseo de esculpir alguna huella perdurable en sus nobles existencias.

Poetas sin limbo [artículo] Iván Vera-Pinto Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera-Pinto Soto, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas sin limbo [artículo] Iván Vera-Pinto Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile