

Poetas sin limbo

En el marco de la reciente celebración del 37 aniversario de la Universidad Arturo Prat, tuvimos ocasión de vivir una extensa y productiva jornada creativa, la cual contó con la presencia de todas las compañías artísticas dependientes de esta Corporación. En esta emotiva fecha los escenarios proyectaron a la comunidad sus mejores trabajos realizados en la presente temporada. La verdad que hablo de todo y para todos los gustos (jazz fusión, folclore regional, teatro experimental, teatro social, música clásica, rock, poesía y pintura mural). Ciertamente, que frente a esta diversidad de formatos, estilos, géneros y temáticas, el único ganador fue el público.

Es un hecho comprobable que la Utap, en los últimos años, ha dado un sustancial énfasis a todas las manifestaciones artísticas; que mejor prueba de ello es su decisivo apoyo proporcionado a la debutante Escuela Moderna de las Artes y las Comunicaciones (Emac).

Creo que cada conjunto universitario merece un reconocimiento aparte por su trayectoria y el nivel profesional alcanzado a esta altura del camino. Sin embargo, hoy nos limitaremos al tema de la poesía. Haremos algunos alcances de dos recitales poéticos desarrollados en el espacio del Palacio Astorrea. El primero, perteneciente a Jairo Miralles, se tituló "Fragmento del Titánico", obra ganadora del tercer lugar en el festival "Juegues Finales de Vizcaína", en el año 1996. En esa ocasión, Miralles, nos volvió a sorprender con una puesta en escena lírica, visual y mágica. La producción contó con la complicidad

de otros "tocones del arte", me refiero al teatrista Luis González y a los músicos Félix Maldonado, Patricio Ibáñez y Mauricio Santander.

Miralles es un poeta que posee una voz adolescente, cotidiana, ambívaleste, irónica, dulce, humorística, histérica y contradictoria. Su poesía es libre, no contiene ninguna amadura, ni rigidez y menos subjetivismo formal. Habla con su verdad y muestra obscuramente las iniquidades de los ángeles que asocia en su intensidad. Tiene un discurso simple y honesto, todo el mundo lo escucha con facilidad, pero no siempre lo entiende en su profundidad metafísica. En esta performance, Miralles, se presentó con su habitual roce de guillotinado y desbordó rápidamente el escenario con magia y hermandad. Una buena clase de cómo hacer entretenida la poesía para el normal de la persona, sin perder la severidad artística.

Otro personaje de las letras que está en este camino de la explosión y la mixtura artística es Pedro Marambí, director del taller literario Verbalia. Este artista viene trabajando pacientemente y subterráneamente con un grupo heterogéneo de mujeres pertenecientes a la Escuela de Arte de Prodene. Ellas son dueñas de casa, madres, profesionales, trabajadoras en general; es fin, mujeres corrientes y corrientes que le roban tiempo a su vida cotidiana para aprender el ritual de la poesía. Tal vez, ninguna de ellas aspire a ser una consagrada, a pesar de ello cuando suben al escenario hablan con extraordinaria legitimidad, con voces que surgen desde sus entrañas



Iván Vera-Pinto Soto
Director Palacio Astorrea

entradas y que por lo mismo seduzca con ingenuidad.

En esta coyuntura nos ofrecieron la obra "En esta casa, entre membrillos y lágrimas". Un espectáculo de cuentos poéticos y prosa, basado en relatos espesados de laberintos anedóticos de las participantes. El texto y el carácter de la realización estuvieron matizados de ficción y realidad, en una atmósfera sombría por la crítica y la esperanza fértil. Es un penitente cuento de alcoba popular que tiene oler a vida, muerte y nacimiento.

Me atrevo aseverar que Miralles y Marambí, son dos creadores pajantes de nuestro medio, que tienen negro hermanamiento: son poetas muy distanciados de los poses, dividiéndose de los egos, humildes por convicción, artesanos con la palabra y sensiblemente soñadores. De decir, juglares que no viven en ningún limbo y que entregan prolíficamente sus ajenotes, movidos con el intenso deseo de esculpir alguna huella perdurable en sus nobles existencias.

Poetas sin limbo [artículo] Iván Vera-Pinto Soto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vera-Pinto Soto, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas sin limbo [artículo] Iván Vera-Pinto Soto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)