

A tablero vuelto partió nueva temporada de obra basada en su novela

El loco éxito de Pedro Lemebel

En el Galpón 7 se exhiben estas cuatro historias, que el novelista desarrolló a partir de experiencias que logró recoger en su programa radial.

MARIETTA SANTÍ

Media hora antes del inicio de la función de teatronto de "Loco afán", el miércoles pasado, una larga fila de espectadores esperaba impaciente frente al Galpón 7. No les importaba la incertidumbre ni el sacrificio, el objetivo era comprobar de primera mano los motivos del éxito de este montaje, basado en el libro homónimo de Pedro Lemebel y aplaudido, extrañamente, por especialistas y legos.

Detrás de las cortinas, los actores veían asombrados como la sala se llenaba al tope. Y el director, Alejandro Trejo, repetía en voz baja que nunca había esperado tanto entusiasmo para un estreno.

Lo cierto es que la primera temporada de "Loco afán", que partió el 17 de enero dentro del marco del Teatro a Mil y llevó seis mil personas a la sala de Boileau en menos de veinte días, sólo aumentó las expectativas frente a la apuesta de Trejo y la elevó a la categoría de "impendible".

"No puede verla en entero, me quedé dos veces afuera de la sala y después salí de vacaciones", como Maritza Contreras, estudiante de pedagogía en matemáticas que poco y nada sabía del trabajo de Lemebel. "Los diarios y los amigos me motivaron, hasta me contaron el libro", agregó.



El roquero que asesina al homosexual enamorado, una escena de "Loco afán".

No es el caso de Danilo Larras, quien ha visto el montaje tres veces: "Vine porque soy seguidor de Pedro (Lemebel), pero después me sedujo la emoción de la puesta en escena. Me impresionó el respeto con que el elenco toca materias tan delicadas como la discriminación sexual, el Sida y la búsqueda de amor".

"Loco afán" recoge cuatro crónicas del libro homónimo de Lemebel, nacidas en el programa

que el escritor conduce en Radio Tierra. La acción parte con una ironía mirada a la historia real de Miguel Ángel, el niño que vela a la virgen en Pella Blanca y terminó convertido en mujer.

A continuación, entre canciones dobladas por el transformista Petra Pérez (Sergio Camillano), se suceden los relatos del homosexual acuchillado por un mochilero en Cartagena; del enfermo de Sida en estado terminal y de Berenice, el afeminado que se hizo pasar por empujador domés-

tico hasta que, en un arranque de amor, hayó con el hijo de la puta.

Para Alejandro Trejo, la clave de su puesta en escena radica en una palabra: verdad. "Creo que en el texto de Lemebel hay mucha honestidad y franqueza, y así asumimos el montaje. La gente, sobre todo la juventud, quiere que le hablen de cosas reales, de frente y sin tapujos. En un país donde hay tanto estemismo y tanto rodeo, decir las cosas como son se agradece".

Sólo verdad

Piel a sus ponfados, la opción sexual no evade el travestismo. Los rostros masculinos maquillados con sombras y lápiz labial, los tatos albinos, las piernas veladas cubiertas apenas por las medias y las minifaldas de brillos son una constante, así como también el lenguaje fuerte, caudaloso y canchale.

También hay desnudos, pero no se han convertido en centro de atención como sucedió con "Chico de Luna" o "Sinsvergüenza". "El desnudo surgió de los mismos actores y no pude hacerme el tonto. La escena donde Julio Milorich aparece sin ropa nació de su proceso por asumir el lado femenino y quiso regalarnos esa imagen tan potente. No es efecto, es verdad", dice Trejo.

Según explica, para acercarse al mundo retratado por Lemebel el elenco recurrió a los travestis y compararon tardes enteras sus vivencias de parias sociales. "Ellos son verdaderos sobrevivientes, porque aguantan adelante pese a los golpes que reciben de todos lados. Desde el comienzo quisimos acercarnos de las caricaturas y encontrar a los seres humanos que esconden los tatos y la peluca".

La noche del teatronto, el público rió y lloró con "Loco afán". No faltaron los patufalos desechables ni los gritos de apoyo, marcado homónimo para una obra de múltiples lecturas, que no evita la polémica ni el riesgo.

El loco éxito Pedro Lemebel [artículo] Marietta Santí.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El loco éxito Pedro Lemebel [artículo] Marietta Santí. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile