

"Por la razón o la fuerza": débil tesis política apoyada en lo teatral

Defraudados quedamos después de ver la representación de la obra teatral "Por la razón o la fuerza", del joven autor Jaime Miranda, el mismo de la novela "Regreso sin causa". Defraudados, porque desde cualquier punto de vista que analicemos esta nueva creación ilógicamente a la conclusión de que aquí el autor aplicó una retórica estética de acción, sin la mínima preocupación por el buen teatro y con una pasión ideológica pionierista, que no puede conducir a ninguna reflexión seria.

De partida, el núcleo central de la obra —representado por los dos chilenos (Gastón y Quique), que esperan a la esposa del primero en el aeropuerto de Caracas, con la posterior llegada de esta mujer— no tiene un desarrollo lógico, ni profundo.

En segundo lugar, el personaje obviamente agregado, para darle "contingencia" al tema —el joven universitario Juan—, no muestra un comportamiento normal y su situación dentro de la historia es muy confusa para el espectador.

Como si esto fuera poco, la ambientación que se le da a la acción es poco creíble. La escenografía hace

pensar al espectador que está en una gran sala de espera del aeropuerto de Caracas, hasta donde llegan los cuatro personajes, desde las 4 de la mañana, estando allí hasta las 9 horas, sin que se vea a nadie más circular por el lugar, a pesar de la existencia de escaleras mecánicas, aduanas, teléfonos públicos y muchos asientos. Es verdad que en el teatro se hacen ciertas concesiones, pero esto es absolutamente infantil.

También calificaremos así otras actividades de los protagonistas: la insistencia, impávida, de Quique por no entender la carta de su señora, el abandono de sus hijos y la destrucción de su casa por parte de Norma, que se ve una mujer tan esterilizada que hasta llega con "guantes" a Venezuela y esos llamadas interminables por teléfono de Juan, sin un desarrollo explicable. Están sólo por poner algunos ejemplos.

Particular

A Además, el teatro necesita claridad en la presentación del argumento y universalidad en situaciones y personajes. Aquí es todo tan particular y

confuso, que ni siquiera se sabe por qué cada uno de esos seres humanos está en Venezuela y no en Chile, que es su país. Se podrían aventurar muchas posibilidades; pero, la verdad, el asunto suena falso, rebucado. Hay intento de mostrar una crítica política al sistema que es tan apasionada e irreflexiva, que aboga hasta los raciocinios más simples y elementales.

Dicimos que, además, se buscó lo exótico y eso queda claro al analizar la estructura. En ella hay claros momentos para la risa, el llanto y la sentimentalidad. Si hasta se recurre a los capuchos, la bandera chilena y la cañonía a Manuel Rodríguez. ¿No habrá símbolos más maduros e inteligentes?

Dentro de "Por la razón o la fuerza" está todo fríamente calculado para que el espectador continúe se emocione, ría o llorique. Lo que no está igualmente plasmado, y si se produce, es el cansancio frente a lo relativo, a la falta de un medio central fuerte y al ningún desarrollo de los personajes.

En este panorama el trabajo de los actores también es dispares. Gloria Canales (Norma), que es la esposa

Comenta

Italo Passalacqua C.

que llega a comprender como le va a su marido en Venezuela y que viene a quedarse con él "por la razón o la fuerza", logra reflejar lo que dicen sus parlamentos y convencos plenamente, a pesar de las contradicciones del libro en relación a su comportamiento como mujer sensata.

Claudio Arredondo, como el joven Juan, es honesto en su entrega y demuestra condiciones, en un rol zigzagante. Aníbal Reyna (Quique) es a este "compadre" enfriado, pero comienza mostrando un cierto venezolanismo que, con el correr de los minutos, abandona por completo para terminar muy chileno.

Adolfo Axax (Gastón), como el marido desesperado que fue taxista y ahora vende libros, aparece incómodo, lejano, poco convencido. No es natural. En todo caso, todo no es culpa de él, porque su personaje está bastante mal armado.

Finalmente, la dirección de Humberto Urvanchile está bien dedicada a llenar espacios vacíos en el gran salón del aeropuerto, pero resulta carente de creatividad y sin la menor sospecha que la ambientación ofrecida débil, más aún, este tremendo paso en falso de Jaime Miranda.

Por la razón o la fuerza", débil tesis política apoyada en lo teatral [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por la razón o la fuerza", débil tesis política apoyada en lo teatral [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile