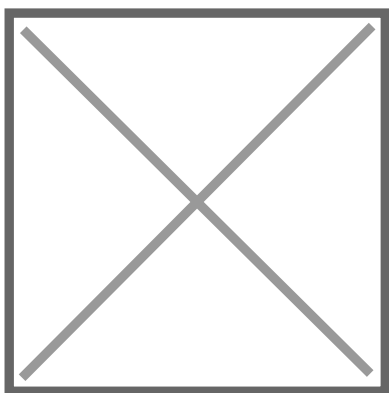




'Lazarillo de Tormes'

Adaptado por I. Aguirre

- Lo estrenó un elenco de actores dedicado al teatro educacional.
- Dirigido por Edgardo Bruna, el montaje cuenta con coreografías de Aldo Parodi y Alfredo Castro, música de Patricio Solovera, y escenografía e iluminación de Hernán Pantoja.

Hay una compañía que en muchos silencios ha estado haciendo teatro educacional. Es la de Patricia Cuadros, quien hace poco escenificó 'Édipo Rey' y ahora acaba de estrenar —en el Teatro Gala— una nueva versión de 'El Lazarillo de Tormes', la primera novela picaresca española propiamente tal, en una adaptación de Isidoro Aguirre.

Como la compañía tiene un público determinado, la puesta en escena del director Edgardo Bruna hace antes que nada un espectáculo cotizado y con un español universal. No caben aquí los chulismos, que habría sido la forma fácil de salir del paso.

La picaresca está estructurada en tramos —como en el libro—, en los cuales Lázaro va contando al público qué le sucede desde que comienza su peregrinar cuando su madre lo entrega al ciego aquel —famoso por la picaresca— hasta cuando se independia luego de pasar mil y una peripecias. Todo este mundo español del siglo XVI, desarrollado con tanta gracia y crudeza en la obra original, está mostrado con vitalidad, realismo, imaginación, canciones y danza.

El humor de Lázaro —que grafica el actor Ricardo Castro— se siente hasta en la plaza. Todo lo malo que el personaje haga después, es decir lo propio

de un pícaro, se justifica por eso. Su único gran fin es sacar al hombre y, por eso, va aplicando cada maña que aprende de sus sucesivos amos. Y reflexiona. Sus reacciones dadas con garra, hipocresía, especulaciones, falsas verdades del portón de Dios; todas lo hacen por sobrevivir. El hombre es el centro del mundo. En ese medio el niño se va volviendo violentamente adulto.

El autor de este montaje usó genialmente el humor para criticar la sociedad y sus contradicciones, por eso quedó convertido en lo que es: un pilar de la literatura hispana.

La coreografía estuvo a cargo de Aldo Parodi y Alfredo Castro, la música la hizo Patricio Solovera, el diseño escenográfico e iluminación pertenecen a Hernán Pantoja. El montaje lo dio la Embajada de España.

El elenco está compuesto por Ricardo Castro, el protagonista; Julia Echeverría, la madre; Alejandro Kartare, muy bien recuperado luego de un grave accidente, hace el papel del ciego; el clérigo está a cargo de Marco Antonio González; el escudero lo hace Mario Barea. 'El Lazarillo de Tormes' es un montaje hecho para estudiantes con talento.

(RLCQ.)



Desnacionalización de la agricultura [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desnacionalización de la agricultura [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile