

Realista sin Apellidos

Edesio, aunque difeso y nacido en Callao, tuvo un ascendiente fuerte de su autor de padres maternos. Nació en Callao el 11 de Mayo. Estudió en los Seminarios de Puerto Málaga, en los Hermanos de las Escuelas Católicas de Tucumán y en la Escuela de Medicina. Doctor de Filosofía y Letras —para lucirlo, justificó el uso hipócrita porque—. Alegó a la dictadura, en 1945, con su libro de poemas "El Océano y el Viento". En 1949 fue secretario general de la entonces celestina Alianza de Intelectuales y Sociedad con otros escritores y poetas, "El Ateneo de las Artes", siendo designado Gran Maestro. Cada 10 Diciembre se "Juega" una reunión de ese grupo literario, Llegó a ser el periodista, especializado como crítico político, como lector de Edmundo Pérez y en publicidad socialista. Con su hermano Ignacio Madero, de la que nació una hija.

En Argentina es famoso, "El Cenizo y el Viento", poesía, 1949; "Cuentos de la memoria", 1956; "La Capilla", novela, 1969; "El Caballo que Taxis", cuento, 1972; "Los Poetas del Pueblo y Casas del Pueblo", poesía, 1982; "El Silbido de la Cúrcula", relatos, 1986.

"La Capilla" ha sido traducida al inglés y al alemán, en ese último idioma en edición de 10.000 ejemplares. Actualmente "El Cenizo", está siendo traducido al ruso.

En Edesio tiene el record de ser el escritor más premiado de Chile. Aunque por veces obvió que su figura en el teatro de María Fernández, ha obtenido —entre otros— galardones siguientes: Premio Municipal

de Literatura, Premio del Congreso Latinoamericano de Escritores, Premio Nacional de las Artes, etc. Entre los premios otorgados por la SECHI: Premio Verón de la Asociación Chilena de Escritores, Premio del FUCR, Ateneo de San Bernardo (dos veces), etc.

Edesio, además, posee la virtud de tener amigos en toda la gama cronística del espíritu político y literario. Ilustres intelectuales y escritores, como Pedro Prado, entre otros, con quienes sostiene numerosas conversaciones. A sus militares literario-guerrilleros suele un lamento salarial para el cine y la TV. Tristemente perdió su voz en 1987. Se partió con Pedro Asturias la risa que un buen éxito de tequila.

A propósito de la publicación de "El Cenizo y el Viento", la necesaria traducción de desmitizar las costumbres de su juventud y literatura literaria.

—Poco algarabía dedicó el libro —dice—. Aunque la caldera es un elemento real de la brecha descrita, ella viene a representar el fondo insondable e insospechable del tiempo, el ancho de aquél que, si bien no, en alguna circunstancia, nos la da confusa a la estancia.

—¿Qué es el personaje literario que utiliza Ud. para la creación del suspense?

—El suspense a mí modo de ver, es un elemento que se crea una persistente tensión interior en los estribos profundos de la realidad. El director del teatro distingue dos tipos de suspense y distinciones que sigue las

situaciones. Y ese es, por lo tanto, un flujo constante de sorpresas, de misterios, de descubrimientos inéditos. El suspense consiste en la obra literaria cuando el autor es capaz de ir expresando intensamente las bases de este proceso (per acrecentado, por referencia a denuncia de la existencia de trama, dispositivo, etc.), y cuando disimula sus elementos constitutivos de todo misterio y los abre al lector para la libertad propia de esa interpretación que éste tiene y desemboca en otras formas literarias. Es decir, el resultado esencial que se obtiene en esta obra. El verso de forma de acuerdo al tema que se trate, y se cree que el escritor que hace desmitizar su público tiene a su lado a propietario. Por lo demás, difiere. Dice de

que las novelas tienen un punto de partida, el otro del periodo largo. El personaje se caracteriza por la forma acuta y la velocidad de su acción. A 1986 obedece esta tendencia editorial.

—Cuando hago literatura me asombra por dependencia de la "actitud periodística" o de la brecha de la que ella habla. Si retiro a las periodistas arginas, creo que se debe a que, conscientemente, dirigen de una gran cantidad de material romántico, de emociones aparentadas de la realidad, las que se armaran en su mayoría de la creencia y exigencias patrióticas, si incluyen en su periodo específico tales.

—La otra parte de la obra consistente es su libro, "Por eso". Personaje estatuario personal, resumen literario.

—El sentido de la muerte no es solo la muerte física ni motivo de epopeyas narrativas. Desde niño, y en forma real y constante, las diversas manifestaciones de la muerte que han calado con intensidad. Yo mismo he estado en posiciones de muerte no físicas de ti veces, tan en plena de la material, crea que genera en la muerte hasta mayor mala la cosa, obliga a que —al darles reseta de muerte— transmitemos-



EDESIO
"Y liberen las ideas de sus respectivas literaturas"

dad, de nuestra responsabilidad— hospital en la muerte, fábrica, dolor y muerte, la permanencia de nuestra obra, la posibilidad de proteger en ella.

—Hablando de Edesio, Chasenova critica que él era el mejor poeta de su generación. ¿Por qué debió de fracasar en las manos de Edesio, porque al final se volvió un libro sin mucha belleza poética?

—Es una pregunta que preocupa a muchos. Edesio, de poco más de 70 años, pero ya lo sentía así. Había poetas mejores, María Fernández entre ellos. Oggi por la pena porque me es más adorado para expresar los elementos del verso y de la vida que he hecho existir y transmitir en profundidad a esa época. Nací en el principado de Inglaterra en el año 1900. Tuve la posibilidad de vivir en el mundo —Tus de profesión literatura— mientras o cuando hubo guerra política.

Realista sin apellidos. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Alvarado, Edesio, 1926-1980

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Realista sin apellidos. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile