





En Latinoamérica y España Subterra se estrenará en al menos diez países

WANDA SILVA

La industria cinematográfica chilena cada día toma más fuerza, así lo demostraron los dos premios que obtuvo el filme *El Happy* el sábado en Berlín y ahora lo viene a confirmar la noticia de que *Subterra*, película dirigida por Marcelo Ferrari y que ha sido vista por 470.000 personas en Chile, será estrenada en nueve países de Latinoamérica entre mayo y agosto, y en España el 26 de marzo.

Nunca una producción nacional había obtenido una distribución comercial tan masiva y simultánea. *Subterra* será estrenada en Ecuador, Perú, Argentina, Colombia, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, El Salvador y Guatemala. Sólo faltan los mercados americanos de EE.UU., Brasil y México, países con los que ya existen gestiones. La próxima semana, durante la American Film Market de Los Angeles, la distribuidora MCFilms, encargada de la difusión de *Subterra*, contará un trato con una de las dos empresas norteamericanas que se han mostrado interesadas.

Por lo pronto, el filme protagonizado por Francisco Reyes (en la foto) y Paulina Gabov, seguirá visitando festivales internacionales. Esta semana se presentará en el de República Dominicana y la próxima en el certamen de Cartagena de Indias. Ya estuvo en los festivales de Biarritz (Francia), Huelva (España) y La Habana.

El filme, basado en la obra del escritor Baldomero Lillo, no es la única producción chilena con buenas noticias. Sexo con Amor, película dirigida por Benito Quenda que reunió a casi un millón de espectadores, será estrenada el 5 de marzo en México. A ese país se enviaron 120 copias. Posteriormente la película llegará a los mercados de Sudamérica, América Central y el Caribe. En este minuto existen negociaciones con España, EE.UU., Italia y Alemania. El filme, recién presentado en el Festival de Puzos del Este, participará próximamente en los encuentros de Cartagena, Costa Rica, México e Israel.

Por su parte, la premiada *El Happy*, de Gonzalo Justiniano, se estrenará el 20 de marzo en México y Ecuador.

En *Mi Vida con Groucho*, el hijo del actor afirma que su padre era un tacaño y que solía hacer llamadas para insultar a la gente

Biografía revela la cara más oscura de Groucho Marx

► La obra, que acaba de editarse en español, fue escrita por Arthur Marx, quien también relata ciertas conductas egoístas de su padre. Sin embargo, alaba su incombustible inventiva y facilidad para crear chistes.

R.G.M.

Hubo un año que marcó la suerte del actor y comediante Groucho Marx. Ese fue 1929, cuando el cuartel de la bolsa de Nueva York demostró las esperanzas de gran parte de los norteamericanos y comenzó la Depresión económica. En ese momento, Groucho comprobó que estar sin un centavo a los 40 años era peor que una mala broma. En ese aciago período decidió que debería hacer películas y sacar sus ideas económicas de por vida.

Justamente esta ansiedad por tener su dinero a salvo es uno de los aspectos que más brillan en el libro *Mi Vida con Groucho* de su hijo Arthur Marx, que acaba de salir al mercado español bajo la etiqueta del sello Fado. La publicación de 310 páginas recorrió un largo camino antes de alcanzar su estado actual, considerando que el propio Groucho Marx se opuso a que se publicara en diferentes periodos de su vida.

Finalmente y después de muchos reboques y ajustes, la obra de Arthur Marx revela la cara de un artista infatigable y un padre contradictorio, a veces entrañable, otras extraño y ajeno. El propio autor lo relata así: "Las películas que hicieron los hermanos Marx en los años '30 y principios de los '40 fueron muy confortables económicamente para mi padre. Esto fue muy importante para un hombre Groucho que perdió todo en el Lunes Negro de 1929. Después de aquella experiencia, papá se molestó siempre por la falta de dinero, al punto de que hubiera sido capaz de guardar el maquillaje bajo su enorme nariz para venderlo como aceite si fuese necesario".

Hurgando más en esta canchalesca, Arthur Marx escribe: "Mi

Citas célebres de Groucho

“¿Quieres casarse conmigo? ¿Eres rico? Controle primero a la segunda pregunta”.

“No me gustó Sanjón y Dalí, con Víctor Mature y Henry Lamm, porque no me gustan las películas en las que el héroe tiene el busto más grande que el de la heroína”.

“Me niego a pertenecer a un club que me acepte a mí como socio”.

“Arthur, hijo menor de Groucho le dijo: 'Papá, el hombre de la basura está aquí'. A lo que él respondió: 'Dile que hoy no queremos'”.

“Las películas no me hacen justicia. Ninguna cámara puede captar mi belleza interior”.

“Todo el mundo debe creer en algo, yo creo que voy a seguir bebiendo”.

“Es usted la mujer más hermosa que he visto jamás. Lo que no es decir mucho en mi favor”.

“Estos son mis principios. Si no le gustan, tengo otros”.

“No sé a qué viene admirar tanto a Wilems por los diez mandamientos. Ya habíamos escrito, y a mí no me solía dudar el argumento”.

“Invitación a una cena en casa de los Marx: Los hombres no necesitan vestirse de etiqueta y las mujeres no necesitan vestirse”.



HERMANOS MARX. (En cuatro de arriba a abajo: Chico, Harpo, Groucho y Zeppo) y bello en film como *Sopa de Ganso* (1933) y *Un Día en las Cavernas* (1937).

padre tenía una bien ganada fama de hombre de puños apretados. Nunca entendí por qué había que pagarle a alguien para que le cuidara el abrigo y el sombrero en un restaurante de alta categoría. Solía meterse el sombrero en un bolsillo o dejar el abrigo en el auto. Asimismo, estacionaba el auto en el lugar más alejado posible, pues nunca le pagó a nadie para que lo cuidara. En lo único que nunca ahorró dinero fue en comprar habanos”.

Llamadas a medianoche

Hombres con ciertos ataques maníacos y comportamientos egoístas “jamás me llevó a ver una buena película, pues sólo iba al Marquis, una sala muy mala que era la única que le permitía fumar en Los Angeles”, dice Arthur Marx. Groucho fue desarrollando ciertas costumbres a medida que pasaron los años. Así es como su hijo revela que su inocencia fue casi demencial con el paso del tiempo.

“El decía que la había adquirido en el cuartel de la bolsa en el '29. A tal punto lo afectó que solía llamar por teléfono en mitad de la noche sólo para insultar a la gente”, cuenta. Sin embargo, los escritos de Arthur Marx también dan cuenta de muchos aspectos positivos: “Estaba constantemente en cámara. O mejor dicho, él era como solía aparecer en las películas.

Siempre me respondía con alguna frase genial o un chiste negro. Era su forma de ser”, agrega.

Hijo del vodvil

Groucho fue el tercer hijo de una pareja de actores itinerantes y su formación fue en escenarios callejeros o pequeños teatros de provincia. Desde joven reveló tener una ocurrencia espectacular y una rapidéz de diálogos que sus otros hermanos nunca igualaron. Sin embargo fue con ellos con quienes se hizo famoso.

Eran cuatro -Groucho, Chico, Harpo y Gummo-, quien más tarde fue reemplazado por Zeppo -y empezaron a actuar juntos en la década de los '30. Sin embargo, la fama les llegaría con su entrada triunfal en el cine de mano de la Paramount, con la que realizaron una serie de películas, destacando *Sopa de Ganso* (1933). Su segunda etapa -acaso la más brillante- fue en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer para los que hicieron cintas como *Una Noche en la Ópera* (1935) y *Un Día en las Cavernas* (1937). Entre dos últimas películas -junto a *Una Noche en Casablanca* (1946)- están lanzadas al mercado del DVD en mayo próximo, saliendo una larga deuda con los fans de los hermanos Marx y de la infatigable inventiva de Groucho.



GROUCHO MARX. El alma del grupo y artista intelectual tenía una imagen inconfundible: grueso bigote y lentes de marcos metálicos. Aquí en la película *Florida de los años* (1941).

Biografía revela la cara más oscura de Groucho Marx
[artículo] R.G.M.

AUTORÍA

R.G.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Biografía revela la cara más oscura de Groucho Marx [artículo] R.G.M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile