



ALUEN

Sobre La Marcha
Jean de La Lune

No es un árbol, añoso, recuerdo de Juan Ramón Jiménez.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, NO ES UN ÁRBOL AÑOSO, NI AUTOR OLVIDADO COMO LO JUZGAN ALGUNOS CRÍTICOS A LA VIOLETA, SI NO UNO DE LOS POETAS FUNDAMENTALES DEL IDIOMA, Y LECTURA OBLIGADA DE GENERACIONES Y GENERACIONES. Y SERÁ PUNTO DE REFERENCIA EN TODO ESTUDIO Y ANÁLISIS DE LA LÍRICA DE HABLA HISPANA. SU ASNO PLATERO, LO CONDUJO A SUECIA PARA EL PREMIO NOBEL, QUE TAMPOCO HEREDIA.

CON ESTE GALARDÓN SE VALORABA AL POETA ANTEFURISTA, COMPROMETIDO SÓLO CON LA CALIDAD DE SU OBRA Y NO OTRO, COMO VALERY GIDE O RAINER MARÍA RILKE POR EJEMPLOS. ASÍ, FUE AJENO A LOS EXPERIMENTOS DE VANGUARDIA, CUYOS APORTES SEGÚN DEBEA FUERON MÍNIMOS Y OLVIDABLES. SIN EMBARGO, POR EXPERIMENTO, SE ACERCÓ A LA NUEVA POESÍA, EN LABERINTO, LIBRO QUE QUISO EXPURGAR DE SU OBRA COMPLETA, EN EL QUE VIOYÓ ALTURAS ALTIPLANAS, SEGÚN VEREMOS EN UN POEMA QUE CONOCEREMOS AL FINAL DE ESTA CRÓNICA MINIMA.

SU MAYOR ÉXITO FUE EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DE ESTE SIGLO, EN QUE RENABAN: LOS PARNASIANOS, LOS SIMBOLISTAS, Y LA INFLUENCIA DEL AUTOR DE RIMAS Y LEYENDAS (GUSTAVO ADOLFO BECQUER, Y TAMBIÉN LA PRESENCIA DE RUBÉN DARÍO, A QUIEN ADMIRABA. ESOS LIBROS DE ÉPOCA LO REFLEJABAN: JARDINES LEJANOS, ARIAS TRISTES, CORAZÓN EN EL VIENTO, ARIAS TRISTES, ALMA DE VOLETAS, LAS HOJAS VERDES, BALADAS DE PRIMAVERA, EL INMORTAL PLATERO Y YO PIEDRA Y CIELO, QUE ORIGINÓ EN COLOMBIA EL MOVIMIENTO PEDRACIELISTA, CUYO EXPONENTE MAYOR ES EL POETA EDUARDO CARRANZA, QUE PERMANECIÓ ALGÚN TIEMPO COMO DIPLOMÁTICO EN NUESTRO PAÍS. SU OBRA ES EL APORTÉ MÁS SERIO A LA POESÍA DE SU PATRIA, YA QUE CON POSTERIORIDAD VINIERON LOS NADISTAS, SIN VALOR LITERARIO, CON EXCEPCIÓN DE GONZALO ARANGO, BEATNIK Y HIPPIE (SALUDÓ), Y AUTOR DE POEMAS EN LA SILLA ELÉCTRICA Y OTRAS SILLAS.

EN CHILE TUVO DISCÍPULOS SECRETOS, YA QUE NO ES DE BUEN TONO ADMIRAR A JRL; A PAUL VALÉRY, O ANDRÉ GIDE. NERUDA, EN VERDAD, SU ANTÍPODA, FUE CALIFICADO POR ÉL COMO GRAN POETA, Y NO ADMIRÓ A LOS HOMENAJES DE LOS VATES ESPAÑOLES JÓVENES, CUANDO PUBLICÓ TRES MATERIALES, ANTECIPRO DE RESIDENCIA EN LA TIERRA.

EN ESPAÑA, INFLUYÓ A GARCÍA LORCA; RAFAEL ALBERTI, LUIS CERNUDA, MANUEL ALTOLAGUIRRE, RAMÓN DE BASTERRA, ETC. Y EN CHILE, A JORGE GONZÁLEZ BASTÍAS, EL DE LAS TIERRAS PODRES, MISA, DE PRIMAVERA, JUAN GUZMÁN CRUCHAGA, EN JUNTO AL BRASERO; CHOPIN, LA PRINCESA QUE NO TENÍA CORAZÓN, MARÍA CENCIENTA Y LA OTRA CARA DEL SUEÑO, AVENTURA, CARLOS RENÉ CORREA, BIOGRAFÍA DE UNA ALDEA, SIGNIFICACIÓN DE LAS COSAS, RAÚS, RAÍZ Y POESÍA, OBRAS TODAS ESCRITAS AL SABOR DEL TERRUÑO; «QUIÉN ESTUVO ALGUNA VEZ, JUNTO A LA TIERRA, SIEMPRE CONSERVARÁ ESE SABOR ENTRE LOS DIENTES HACOTABA PAUL CLAUDEL, EL POETA CATÓLICO MÁS GRANDE DEL SIGLO, MUY ADMIRADO POR PABLO DE ROSA».

ES IMPORTANTE COMBINAR QUE A FINES DEL SIGLO 19, 1898, ESPAÑA PIERDE LOS ÚLTIMOS RESTOS DE SU IMPERIO ULTRAMARINO CONSECUENCIA DEL CONFLICTO CON ESTADOS UNIDOS, LOS POETAS NO SE INQUIETARON CON ELLO Y SE REFUGIARON EN UN REGIONALISMO PACIFISTA, ANTONIO MACHADO CARTA A LOS CAMPOS DE CASTILLA, Y SORIA, JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y SUS ANDANZAS CON PLATERO QUE LO LLEVA A ESTOCOLMO A RECIBIR EL NOBEL AÑO 1956; GARCÍA LORCA; RAFAEL ALBERTI, ETC.

POLENDÓ MÁS DE UNA VEZ, CON GABRIELA MISTRAL, CUANDO ÉSTA RECONOCÍA COMO MEJOR LA LÍRICA PORTUGUESA.

TRABAJÓ JUNTO CON SU MUJER A RABINDRANATH TAGORE: EL JARDINERO, OFRENDA LÍRICA, EL CARTERO DEL REY, LA HERMANA MENOR Y SU AUTOBIOGRAFÍA, BELLÍSIMA VERSIÓN DE ZENOBIA CAMPRUBÍ.

COMO HOMENAJE REPIRO UNOS VERSOS... ME IRÉ PERO QUE DARÁN LOS PÁJAROS..... CANTANDO.

EN SU MODESTIA Y APÁN DE PERFECCIÓN CATALOGABA A SU POESÍA COMO «HORRADORES SILVESTRES».

JEAN DE LA LUNE

Adolescencia

AQUELLA TARDE, AL DECIRLE
YO QUE ME IBA DEL PUEBLO,
ME MIRÓ TRISTE ¡QUE DULCE!
VAGAMENTE SONRIENDO,
ME DIO: «¿POR QUÉ TE VAS?
LE DUE. PORQUE EL SILENCIO
DE ESTOS VALLES ME AHORTAJA
COMO SI ESTUVIERA MUERTO.
«¿POR QUÉ TE VAS? ME SENTIDO,
QUE QUIERE GRITAR MI PECHO,
Y EN ESTOS VALLES CALLADOS
VOY A GRITAR Y NO PUEDO.
Y ME DIO: «¿DÓNDE VAS?
Y LE DUE: ADOBE EL CIELO
ESTÉ MÁS ALTO, Y NO BRILLEN
SOBRE MÍ TANTOS LUCEROS.
HUNDIÓ SU MIRADA NEGRA
ALLÁ EN LOS VALLES DESIERTOS,
Y SE QUEDÓ MUDA Y TRISTE,
VAGAMENTE SONRIENDO.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

«EL ANALFABETO POLÍTICO: EL PEOR ANALFABETO ES EL ANALFABETO POLÍTICO. EL NO ESCUCHA, NO HABLA, NI PARTICIPA DE LOS ACONTECIMIENTOS POLÍTICOS. EL NO SABE QUE EL COSTO DE LA VIDA, EL PROCESO DE LOS POROTOS, DEL PESCADO, DE LA HARINA, DEL ARRIENDO, DEL ZAPATO Y DEL REMEDIO, DEPENDEN DE LAS DECISIONES POLÍTICAS. EL ANALFABETO POLÍTICO ES TAN BURRO QUE SE ENORGULLECE E INFLA EL PECHO DICRIENDO QUE ODEA LA POLÍTICA. NO SABE EL MUY IMBÉCIL QUE DE SU IGNORANCIA POLÍTICA NACEN LA PROSTITUTA, EL MENOR ABANDONADO, EL ASALTANTE Y EL PEOR DE TODOS LOS BANDIDOS QUE SON EL POLÍTICO SIN VERGÜENZA, DESHONESTO, CORRUPTO Y LACAYO DE LAS GRANDES EMPRESAS NACIONALES Y MULTINACIONALES»

BERTOLD BRECHT



ALUEN

No es un árbol, añoso, recuerdo de Juan Ramón Jiménez
[artículo] Jean de La Lune.

AUTORÍA

La Lune, Jean de

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No es un árbol, añoso, recuerdo de Juan Ramón Jiménez [artículo] Jean de La Lune.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile