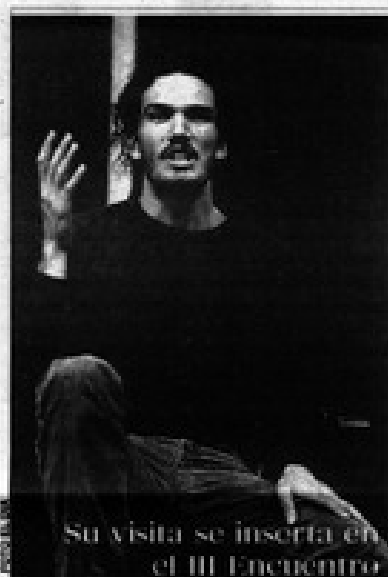


NICOLAS BUENAVENTURA VIDAL:

"Cuentero es alguien que cree que una palabra vale más que mil imágenes"



Su visita se inserta en el III Encuentro

Iberoamericano de Cuentería, actividad que congregará a destacados exponentes de este arte, en funciones que se extenderán hasta el 24 de noviembre.

Hoy a las 20:30 horas, en la Casa de la Cultura de Coquimbo, se dará inicio oficial al "III Encuentro Iberoamericano de Cuentería Región de Coquimbo 2002", actividad financiada por el Fondart Regional, y que en esta oportunidad reunirá a cuenteros provenientes de varios países de Latinoamérica, junto a exponentes nacionales, quienes una vez más se encargarán de cautivar con sus historias.

Entre los participantes internacionales se encuentra Nicolás Buenaventura Vidal, colombiano de nacimiento y francés por filiación. Realizador de cine, guionista, cuentero y licenciado en Arte Dra-

"Más que la palabra que cautiva me interesa aquella que libera", enfatiza Nicolás Buenaventura.

mático en la Universidad del Valle, Colombia, son algunas de las actividades contenidas en su currículum, además de premios como el Primer Lugar del Concurso Nacional de Guiones de FOCINE, La Voragine; Laureado de la Foundation de France, Premio de la Vocación para Jóvenes Talentos; Primer Premio Festival de Cuenteros de Francia, Chevilly Larue 92, entre otros.

Ha realizado, además, numerosas publicaciones entre las que podemos mencionar:

Cuando el Hombre es su Palabra, Viaje a la Tierra de Los Griots, Raolombelona nihary tena, Mitos de Creación Op. 1, Sonata en catorce movimientos, Amaranta Porqué y A contra cuenta. Con estos antecedentes es que llega a Chile, en lo que será su primera visita, que nos dará la oportunidad de conocer más sobre su trabajo, y a él sobre nosotros...

¿Cómo fueron sus comienzos en la cuentería?

"Cuando era niño vivía en un barrio popular de Cali y como en la gallada no podíamos ir todos al cine, cosa que nos encantaba, poco a poco se fue dando una costumbre, entre todos mis compañeros reunían el valor de mi entrada, veía yo la película y al salir se las contaba, debía tener unos doce años. Había heredado de mi padre, de mi abuelo, de mis tías y tíos, el placer de contar".

¿Qué elementos de la narración oral son los más atractivos para usted?

"No sé muy bien si se considera narración oral

una técnica, una forma, un arte... Cuento cuentos, eso es lo que sé, y lo que más me atrae en este arte de contar historias son las historias, los cuentos, sólo soy un accidente en la vida de un cuento, un instante. Sólo soy el vehículo del que ese cuento se sirve para llegar a un oyente. Si hay un fin y un medio en este arte soy el medio, el fin es el cuento".

¿Existe una magia en la palabra que a usted le cautiva?

"No sé mucho de eso, la verdad es que el universo de la magia es muy complejo y constantemente reducido. Mi oficio tiene poco que ver con un curandero, con un chamán, no tengo ni los conocimientos ni las facultades. Ahora bien; no hay magia sin palabra, hay que ver lo necesarios que son los conjuros y los rezos en cualquier tipo de magia y todo eso es palabra. Pero las palabras no son sólo magia y más que la palabra que cautiva me interesa aquella que libera".

¿Cómo es el desarrollo de la cuentería en su país?

"En Colombia como en cualquier otro país hay un patrimonio de historias extraordinario y en gran medida desconocido. También hay un movimiento importante de narradores contemporáneos que tienen un abanico muy amplio de registros, cuento popular, leyenda, cuento literario, chistes... y hay una gran cantidad de festivales que convocan multitudes".

¿Latinoamérica es un continente de cuenteros?

"Sí, tanto como Asi-

tralia, como Africa, como Europa, como Asia".

¿Cómo se logra difundir este arte y entusiasmar a nuevos exponentes?

"Supongo que contando".

¿Qué se necesita para ser cuentero?

"No lo sé. Lo único que me atrevería a decir al respecto es que en mi opinión un cuentero es alguien que cree en la palabra. Alguien que cree que una palabra vale más que mil imágenes. Alguien que sabe que la verdad hay que inventarla día tras día y que la mentira es pura falta de imaginación. Alguien en quien se confunden el hacer y el decir".

¿Cuentero se nace o se hace?

"Si no se nace no se hace".

¿Qué significa para usted poder participar en el encuentro a realizarse en La Serena?

"Es poco lo que puedo decir ahora, podré saberlo al final de la semana. Puedo decir que estoy lleno de expectativas. Puedo decir que venir a Chile es como realizar un sueño de infancia, como asistir a una cita pactada hace muchos años. Crecí con los poemas de Pablo Neruda y las canciones de Violeta Parra, esa es la lengua que he heredado. De niño me sabía de corazón (como dicen en Francia) la Marínquica Modélica. Volver a los diez y siete, la carta... Alturas de Machu Picchu. Las odas elementales, Los versos del capitán, El río invisible, el libro de las preguntas... Pero sé poco de La Serena. Sin embargo, el solo nombre es ya un motivo de ilusiones".

Cuentero es alguien que cree que una palabra vale más que mil imágenes. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Buenaventura Vidal, Nicolás

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuentero es alguien que cree que una palabra vale más que mil imágenes. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile