

Santa Ana Viene a Provocar

● El autor llega a Santiago este domingo para presentar "Nunca seré un superhéroe", su segunda novela. "Sé que no les va a gustar y eso me encanta, porque no toleraría que se pensara en mí como un Paulo Coelho", dice.

Después del revuelo que causó su primera novela, "Los ojos del perro siberiano", Antonio Santa Ana se dio a conocer en Latinoamérica ya no sólo como el gerente de literatura infantil y juvenil de Norma, sino también como un escritor talentoso y controversial. La obra pone en el tapete la problemática del SIDA en una familia que no está dispuesta a asumir socialmente la enfermedad: "Estoy sorprendido. La novela está circulando en todo el continente, lo que es muy raro para un autor latinoamericano".

—¿Qué tanto influyó la temática?

—«Los ojos...» repercutió por ese recorte que se hace siempre en la literatura juvenil, la cual está condicionada por lo educacional. Eso implica que se hagan análisis más escolares que literarios, lo que puede funcionar muy bien comercialmente, pero muy mal en cuanto a lo estético».

—¿A qué atribuye la polémica que se generó?

—«Si hubo revuelo en los colegios, es porque generalmente la opinión de una docente termina siendo todo un universo. Sé que en Chile, Argentina y Colombia hubo problemas, pero con las cosas que pasan en nuestros países, es idiota indignarse por un libro».

Santa Ana presentará su segunda producción, "Nunca fui un superhéroe", el martes, a las 17:00 horas, en la Feria del Libro: "Es una historia de amor escrito en tono humorístico. Esta novela la publico como una provocación para todos aquellos lectores que vieron una carga moral en la primera. Sé que no les va a gustar y eso me encanta, porque no toleraría que se pensara en mí como un Paulo Coelho, como un escritor dado a entregar mensajes. Si con «Los ojos...» la gente lloró, espero que con «Nunca...» experimente el sentimiento contrario».

—En tanto gerente editorial, ¿cómo definiría la política de Norma?

—«Hay dos grandes grupos: literatura de autor o contemporánea y literatura de personajes masivos como Disney o Pokémon. En literatura contemporánea buscamos textos de buena calidad, de autores universales y latinoamericanos. No trabajamos sobre la base de un cierto género o estilo particulares. Nos da lo mismo publicar un buen relato de ciencia ficción, una novela realista o un diario íntimo. Lo que prima ahí es la calidad de las obras y las posibilidades reales de circulación. Tratamos de encontrar autores

que se abran un poco más el juego, que se animen a hacer cosas distintas, ya que en literatura infantil se usa mucho la repetición de fórmulas».

—¿Tienen autores chilenos?

—«Trabajamos con Víctor Carvajal, Sergio Gómez y José Barredo, aunque la idea es publicar más. También hay colombianos, cubanos, argentinos y muchos brasileños, literatura que lleva la batuta a nivel continental».

—¿Hay propuestas disímiles de acuerdo al origen del autor?

—«Sí, y tienen que ver con las tradiciones literarias de cada país y las del género. La literatura infantil es una literatura de género. Es muy canónica, depende de con qué textos dialoga en cada lugar. Hay libros que para ciertas sociedades son absolutamente novedosos o revolucionarios, mientras que para otras, no. En términos generales, no existe un flujo entre países. No es fácil encontrar autores chilenos en Argentina, Colombia y México. Carvajal ha trascendido y Saul Schkolnik tiene uno o dos libros publicados afuera de Chile. Editorial Andrés Bello ha hecho un esfuerzo por difundir autores chilenos fuera, pero no han tenido un gran reconocimiento de público».

—Ahora, sobre todo a partir de los 90, cuando empieza a circular literatura europea o norteamericana, hay una



El escritor también se desempeña como gerente editorial de literatura infantil y juvenil de Norma.

apertura y la gente empieza a hacer cosas distintas. Por ejemplo, en Argentina hay una diversidad de propuestas que difiere de la antigua tendencia al absurdo, al humor, a lo fantástico o a un falso realismo,

donde todo es tan previsible y hay una apropiación del lenguaje de los niños con el fin de adoctrinarlos, enseñarles moral. Y eso es lo peor que le puede pasar a la literatura infantil y juvenil».

Santa Ana viene a provocar. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Santa Ana, Antonio, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santa Ana viene a provocar. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)