

Flores, canciones y una micro de colores marcaron el adiós de un grande de las tablas

Con circo y teatro despiden a Pérez

Los restos del afamado actor y director fueron sepultados en Villa Alemana, junto a los de su padre

No parecía un funeral. Nadie quería que así fuera. El velorio de Andrés Pérez, el renovador del teatro chileno, fue una verdadera fiesta, una demostración de alegría, esa que a él le gustaba y que se encargaba de demostrar en sus montajes.

"Andrés Pérez ha muerto ¡Viva el teatro!", fue la consigna que se apoderó de la despedida del director de la mítica "La Negra Ester". Despedida que se prolongó desde la tarde del jueves (murió en la mañana) hasta el mediodía de ayer, en un ir y venir de bancadas, flores, cantos, recuerdos y plumas. El Teatro Providencia se llenó de cuercas y foxtrots entonados, entre otros, por Lalo Perra y bailados por actrices como Malucha Pinto y Rosa Ramírez.

MONTAJE

Una verdadera escenografía se montó en torno a la urna del desaparecido director teatral. Gran cantidad de arreglos florales decoraban el escenario, que también incluía una pequeña mesa de maquillaje y asientos de primera fila para los amigos y familiares del director. Su madre y su hijo venido de Francia siguieron atentamente las alternativas del velatorio.

Antes del mediodía, más de un millar de personas habían llegado para participar del velatorio, por lo que las instalaciones de la sala se vieron excedidas en su capacidad. Los músicos se tomaron el escenario, donde se ubicaba el ataúd, para interpretar algunas de las composiciones que adquirieron fama de la mano de Andrés Pérez y Roberto Parra, en "La Negra Ester".

HOMENAJES

Durante toda la mañana se efectuaron sentidos ho-



Andrés Pérez Araya murió el jueves a primera hora, víctima de una insuficiencia respiratoria, consecuencia de una neumonía y del Sida. Tenía 50 años.

menajes y muestras de cariño para el fallecido director de teatro de parte de sus amigos y colegas artistas. También mucha gente, en el anonimato, destacó la calidad actoral y profesional de quien fuera el responsable de introducir un recambio en el teatro chileno.

A nombre de la Cancillería, llegó el subsecretario de Relaciones Exteriores, Heriberto Muñoz, quien señaló que Pérez fue en varias opor-

tunidades a la Subsecretaría porque tenía proyectos interesantes para llevar su creación cultural al mundo.

"Por cierto, la Cancillería tenía gran interés en cooperar, porque él era un gran embajador de Chile, de nuestra cultura, del teatro, del arte popular", señaló Muñoz.

LEGADO

Haciendo referencia a la falta de apoyo a los artistas, el Subsecretario mencionó

que "la ayuda que tienen los artistas nunca es suficiente; quizás se haya dado un paso importante con la coordinación que existe de los distintos programas culturales del gobierno bajo la Presidencia, donde la Cancillería es uno de los componentes. De manera que creo que estamos avanzando hacia el ideal, que Andrés Pérez representaba. Esperamos que su legado nos mueva a dar pasos adicionales para que todos los crea-

dores puedan mostrar a Chile y al mundo su creación y su aporte. Yo creo que Andrés Pérez, con lo que hizo en vida, se une a los grandes de la cultura chilena en el mundo. Se une a Violeta Parra, a Neruda, Gabriela y a tantos otros que dejaron bien a Chile".

MISA ALEGRE

La actriz Rosa Ramírez, visiblemente emocionada, recibió el saludo del gremio y debió retirarse durante el responso. Sin embargo, se mantuvo al tanto de la ceremonia subida a un andamio, sitio que escogió para recordar a su gran amigo.

Quien fuera primera actriz de "La Negra Ester" fue estimulada por figuras como Claudio di Girolamo, director de la División de Cultura del Ministerio de Educación, o Gladys Marín, presidenta del Partido Comunista.

La misa, ofrecida animadamente por un sacerdote cercano al director, no estuvo exenta de la alegría y el entusiasmo. El momento de oración fue seguido atentamente por la multitud, que siguió acompañando con aplausos cada una de las canciones de la ceremonia.

PROCESION

Tras el responso fúnebre, los restos del connotado artista fueron trasladados en una micro antigua -la misma que usaba para movilizarse con su compañía-, festivamente decorada con colores, flores y una foto del actor en el frontis, hacia la Pírgola de las Flores, donde recibió el tradicional homenaje de las perfoleras.

Finalmente el bus, con el cartel de recorrido "Línea Pérez Araya", se dirigió en caravana hacia a Villa Alemana, Quinta Región, donde los restos del afamado director fueron sepultados en el cementerio Parque El Cerezo, junto a los de su padre.

Allí, en el último a los aplausos de todos los amigos, familiares y seguidores se prolongaron durante varios minutos. La ocasión lo exigía. Era el reconocimiento al director que revolucionó las tablas chilenas.

Con circo y teatro despiden a Pérez. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con circo y teatro despiden a Pérez. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile