

Alejandra Costamagna explora la maldad y el olvido en su novela "Cansado ya del sol"

La traición es un muy mal negocio

Una delación que desemboca en el nacimiento de una niña maldita es el punto de partida del nuevo libro de una escritora acostumbrada a indagar en los rincones más lúgubres del alma.

RODRIGO CASTILLO

"Hesiodo dijo: 'No engendren un niño volviendo de los funerales, porque salen maldicientes', recita la periodista y escritora Alejandra Costamagna al recordar los motivos que la llevaron a escribir la terrible historia de un hombre que, precisamente, comete la fatal imprudencia de ignorar la recomendación del antiguo sabio.

En "Cansado ya del sol" (Editorial Planeta), la nueva novela de Costamagna, el desobediente es Manuel, ex poeta y militante de un partido de oposición a la dictadura que, amedrentado por los agentes del gobierno autoritario, delata a un compañero a sabiendas de que éste será eliminado apenas lo encuentren. Poco después, y antes de que su esposa se entere de la traición, copula con ella sin saber que está concibiendo al ser que materializará los temores del sabio Hesíodo.

"No quiero emitir juicios acerca de si el protagonista o su hija



"Lo que me interesaba era vincular la maldad que hemos conocido los chilenos con la fragilidad de los afectos y la fractura de los nexos íntimos", dice Alejandra Costamagna.

cometen actos de maldad en forma voluntaria, pero lo cierto es que a ambos los persigue la posibilidad de la maldad, y por eso aspiran a borrar todo recuerdo, porque sienten que así evitarán toda posibilidad de mal. Pero eso, por supuesto, es imposible", comenta la narradora.

Especializada en la exploración de los rincones más lúgubres del alma humana, Costamagna ya ha entregado dos novelas -"En voz baja" (1996) y "Ciudadano en retiro" (1998)- y varios cuentos que le han servido para abordar asuntos como la traición, la culpa, la búsqueda de olvido y la fragilidad

de los afectos, temas que vuelven a aparecer en "Cansado ya del sol", donde aborda el drama del traidor que escapa del pasado junto a su atormentada hija.

-¿Crees que la búsqueda de amnesia permanente que hacen tus personajes puede asociarse a lo que ocurre hoy en la mente de los chilenos en relación con la dictadura?

-Puede ser, pero creo que esa asociación deben hacerla quienes analicen la novela en forma externa, y no yo. Es cierto que hemos convivido con el mal durante mucho tiempo, pero a mí lo que me

interesaba era vincular ese tema con la fragilidad de los afectos y la fractura de los nexos íntimos. Si eso también llega al ámbito político es por su cercanía con la vida, pero la dictadura no era el eje de mi novela.

-Ya es habitual que tus personajes aparezcan en más de un relato, y de hecho en "Cansado..." aparece una vieja que protagonizaba un cuento anterior tuyo. ¿A qué se debe eso?

-Al principio yo tenía la sensación de que los personajes empezaban a aparecer solos, como reclamando para no morir en un solo cuento y

El puerto escondido

Alejandra Costamagna se ha sorprendido al descubrir que vuelve una y otra vez a un lugar llamado Puerto Escondido, localidad que sirve como escenario principal dentro del argumento de su nuevo relato y que, en sus anteriores obras, ha sido continuamente visitada, recordada o mencionada por sus torturados personajes.

"Puerto Escondido existe en la realidad, y se encuentra en México, con ese mismo nombre", cuenta la escritora. "Hace poco me di cuenta que el lugar aparece en casi todas mis historias, y pienso que ello se debe a que es como un punto de fuga, una posibilidad de aspiración al vacío".

-¿Visitaste el lugar mientras escribías tu novela?

-Sí, fui allá a esconderme, literalmente. Yo tenía algunos apuntes de lo que sería la novela, pero el lugar se fue metiendo en la trama de a poco, porque es un lugar de huida, una región apartada de todo pero que reúne todas las características de ese país tan ficticio que es México.

pidiendo vivir más, pero ahora creo que es como un juego, porque me gusta que los diferentes personajes se conozcan entre ellos y porque eso además permite ver si mantienen su coherencia psicológica al ponerlos en diversos escenarios.

La traición es un muy mal negocio [entrevistas] : [artículo] Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Costamagna, Alejandra, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La traición es un muy mal negocio [entrevistas] : [artículo] Rodrigo Castillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile