

FERIA DEL LIBRO | Carlos Cerdá, una escritura consistente:

Literatura se escribe con L

Siete cuentos y unas notas de viaje lo confirman como uno de los más sólidos escritores de lo que se ha llamado "transición a la democracia", entregándonos una obra-lección permanente.

JAVIER EDWARDS RENAUD

De un poema de Gonzalo Rojas proviene el título de este nuevo libro de Carlos Cerdá, unos versos curiosos que atribuyen al exceso de lectura el envejecimiento de la imaginación que aniquila la "L" de la libertad, de la locura de esa luz anterior al latido del logos. Interesante contrapunto para unos relatos que entregan una lectura que produce el efecto contrario, dejando al lector con la sensación de que lo que se ha Escrito con L no es sino un ejemplo verdadero de literatura, gesto de la palabra

vos donde el alma de lector se sobrecoge y enmudece, ha abierto una mirada sobre nuestra experiencia que el tiempo confirmará cada vez más certera, gracias a un casi aristotélico equilibrio, quizás con mucha deuda al marxismo de buena cepa, entre razón y emoción. Síntesis de una dialéctica perenne que, como en obras anteriores y ahora en Escrito con L, se muestra como la estructura única y esencial que puede llevar a una aproximación de lo que nos gusta llamar realidad.

En cuentos como «Ferrobadminton», «Manola o

gia que queda frente a lo inevitablemente vivido, como un simple: ojalá no hubiese ocurrido.

Historias sobre la precariedad esencial de lo humano que vuelve toda posesión —quien sabe si también el de la memoria o la imaginación— un acto fugaz ante el que se estrella cualquier pretensión de eternidad. Y es esta vertiente metafísica, que siempre acompaña los relatos de Carlos Cerdá, la que alimenta de modo intencional dos de sus cuentos en Escrito con L: «El estudiante de Leipzig», quizás uno de los mejores que he leído durante los últimos años, y «La Vida Virtual», quedando en ambos el registro no sólo del desarraigo que acompaña al exilio, sino el de la comprensión cultural que opera en el inmigrante y la capacidad para utilizar ese lenguaje y pensamiento nuevos en una reformulación de la propia identidad.

Goethe, el Fausto, Mefistófeles, el café Auerbach, Leipzig, un cuento de invierno* vuelve a tejer con precisión los sentimientos de personajes abandonados al extravió modular del desarraigado, desperdigados por el mundo, familias y almas en jirones que intentan reconstruir un sentido. En ellos aparece la mezcla de los muchos países que ha sido Chile y su gente, el perfil entre estoico y «apequenado» con que ha superado sus más profundas tragedias. En la escritura de Carlos Cerdá, el dolor siempre parece superar la ira o el odio gracias a la melancolía, una nostalgia

que queda frente a lo inevitablemente vivido, como un simple: ojalá no hubiese ocurrido.

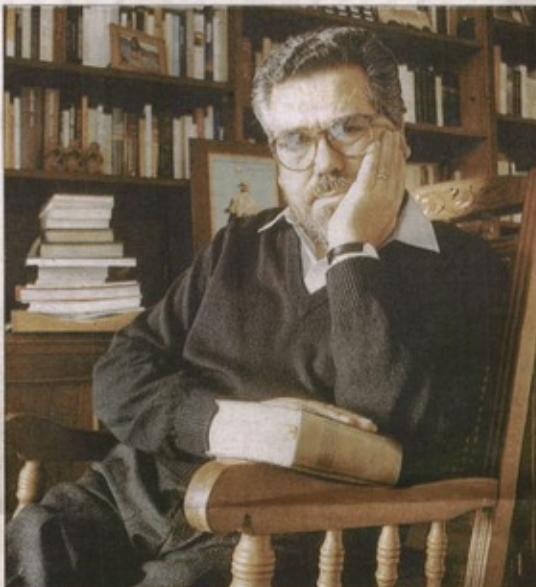
ANTOLOGÍA RECENTE.— Con un relato dedicado a la depresión bipolar, cuya protagonista es una crítica literaria, el autor participa en el volumen «Historias de mentes» (Aitafagua).

su país y diez años después al otro, al que hoy solo existe en el recuerdo de quienes lo habitaron*. Y realidad o ficción, el límite es siempre impreciso, a través de estas páginas recoge algunas de las notas de ese viaje, las de él y de su mujer, Mariana,

que cierran el casi perfecto círculo literario de este texto y del periplo político e intelectual de Carlos Cerdá con una mirada leal, pero libertaria, sobre la desaparecida Alemania Oriental. Aquí, a través de unos ejemplares testimonios, entrega una lectura

intelectual mayúscula, "escrita con L", la de saber mirar, viendo por sobre cualquier apego, cualquier deuda, porque hay valores, como la libertad que se escribe con la insistente letra del título, que no pueden transarse a ningún precio, ni siquiera al de tener que despertar del más esperanzado de los sueños.

* Presente: Arturo Martínez, Arturo Fontaine, Faride Zerda y Nissim Sharim, sábado 27 de octubre, a las 18 horas.



ESCRITO CON L

CARLOS CERDÁ

Aitafagua, Santiago, 2001, 177 páginas.

Literatura se escribe con L [artículo] Javier Edwards.

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Literatura se escribe con L [artículo] Javier Edwards. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile