

Jorge Díaz subirá a las tablas con cuatro montajes en forma simultánea

“NO PODRÍA CONVERTIRME EN UN VIGILANTE DE MI OBRA”

Con dos de sus obras montadas actualmente en cartelera, y otras dos por venir, el dramaturgo chileno vuelve a instalarse en los escenarios nacionales. Sin embargo, más que indagar en la ubicuidad de sus textos, el dramaturgo Jorge Díaz, reflexiona sobre su capacidad de reír en medio de la tragedia con su denominada “clave humorística”, como el mismo define, a su particular forma de hacer teatro.



Desde 1997 que Jorge Díaz no inundaba la cartelera con sus obras. En esa ocasión, se mostraban simultáneamente “El confin de la esperanza”, “La Marejada” y “La cicatriz”.

No es novedad que el dramaturgo Jorge Díaz, estrene simultáneamente varias de sus obras. Ya en 1997, un trío de sus textos coincidió en la cartelera nacional. Hoy dos de ellas, “El desvarío” presentada en la última Muestra de Dramaturgia y “Opera inmóvil” escrita en 1988, se encontrarán la próxima semana en la escena santiaguina.

Sin embargo, el autor no vendrá a presenciar ninguno de estos montajes, lo retienen en España otros compromisos. Aunque anuncia su llegada a fines de septiembre para asistir al estreno de “Misterio Gozoso” una obra protagonizada por Gabriela Medina y Maité Fernández y “Toda esta larga noche” a cargo de la compañía La Trompeta. Así frente a la gran popularidad de sus obras, el propio autor se detiene a reflexionar sobre el fenómeno. “No tengo respuesta al respecto. Quizás se deba a que entrego una libertad total y absoluta para que los actores puedan realizar mis obras. Nunca he negado a nadie el permiso para representar alguno de mis textos, por el contrario, soy un autor abierto y creo que cuando yo termino de escribir, debo dejar mi texto para que hagan lo que quieran o... lo que puedan”.

“Puede parecer algo arriesgado, pero no puedo hacer lo contrario. Escribo mucho y no podría convertirme en un vigilante de mi obra. Escribiría la mitad. Obviamente muchos de los montajes de mis obras han sido deficientes o equivocados, pero sobre eso yo no puedo hacer nada”. En ese sentido, Díaz se alegra de la lectura que Nelson Villagra dio a su obra “Opera inmóvil”. “Fue escrita en España en 1988, en un contexto político muy

diferente al Chile actual. Aplicando esta libertad que le doy a los actores, Villagra, rescató el conflicto entre el poder y la intelectualidad, que además, está tratado como una fábula muy delirante que no tiene una relación con un lugar o tiempo determinado”.

De la misma manera que el montaje anterior, “El desvarío” dirigida por Alejandro Trejo, mantiene la primera intención del autor por realizar una crítica social “aquí los personajes están envueltos en la pérdida absoluta de la identidad, y más que un texto que se centra en la

incomunicación de pareja, creo que tiene que ver con la incompenión en que vive la sociedad chilena”.

Próximos estrenos

Sí de pronósticos se trata, se espera que en los próximos meses se estrenen, por lo menos, dos obras del

autor de “El cepillo de dientes” y Premio Nacional de Arte. Entre ellas, “Misterio Gozoso”, un relato sobre el aislamiento claustrófico de dos mujeres maduras en provincia y que cuenta con la actuación de Maité Fernández, Gabriela Medina y César Arredondo. La obra se presentaría a fines de septiembre en regiones, bajo la dirección de Cristián Villareal.

Asimismo, Jorge Díaz se alejará de su registro onírico y burlesco con el montaje “Toda esta larga noche”, basado en los meses de arresto que vivió la actriz Gloria Laso en 1974. “En el tiempo en que la escribí, yo estaba absolutamente sobrecogido ante la situación que se desarrollaba en Chile tras el golpe militar. Pero, hoy esta obra será llevada al teatro por un grupo de jóvenes que no vivieron esa época. Por esa razón, me interesa especialmente ver el resultado final”. El montaje estará a cargo de Mauricio Bustos y se estrenará a principios de octubre.

También, pero sin fecha confirmada se espera “Totofobia” un monólogo escrito para la actriz Alicia Quiroga. “Un drama sobre el abandono y desamor de una mujer madura llevado hasta sus últimas consecuencias. “En este texto, tengo la posibilidad de escribir una cosa terriblemente dramática en clave de humor; un estilo que ya experimenté en “La cicatriz” (1997), una obra que habla sobre la tortura y delación en la dictadura, y que realicé de forma muy humorística. Una manera de escribir que parece imposible para esos temas, pero que he usado en mis últimas obras”.

No podría convertirme en un vigilante de mi obra". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No podría convertirme en un vigilante de mi obra". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)