

## ESCRITOS INOCENTES

De Griselda Gambaro. Editorial Norma. 124 páginas.

LIBROS

*Gambaro es una figura estelar en Buenos Aires, pero no es tan conocida fuera de esa urbe. Como sea, participa del circuito cosmopolita de creadores que viajan sin parar, asisten a coloquios, son entrevistados y entregan opiniones trascendentes, agudas o banales.*

**"Escritos inocentes" es el último título de la prosista rioplatense y de inocentes no tienen nada. Son citas tomadas de libros algo oscuros, pensamientos al azar, breves notas de viaje, apuntes con pretensiones de crítica literaria...**

CAMILO MARKS

Los escritores famosos son hoy una verdadera epidemia. Se les encuentra en todos los lugares imaginables, exhibiendo sus egos en infinita expansión. La argentina Griselda Gambaro (1928), con apreciables novelas a su haber -*El desatino*, *Ganarse la muerte*, *Lo impensable*-, donde presenta una visión despiadada de su época y de las relaciones humanas es, además, una destacada dramaturga, cuyas obras han tenido bastante éxito en su país y cierta repercusión en festivales internacionales. Como sucede ahora a menudo con los narradores hispanoamericanos, Gambaro es una figura estelar en Buenos Aires, pero no es tan conocida fuera de esa urbe. Como sea, participa en forma activa del circuito cosmopolita de creadores que viajan sin parar, asisten a coloquios globales, son entrevistados a cada rato y entregan al público opiniones trascendentes, agudas o, inevitablemente, banales.

*Escritos inocentes* es el último título de la prosista rioplatense y de inocentes no tienen nada. Se trata de citas tomadas de ciertos libros algo oscuros, pensamientos al azar, breves notas de viaje, apuntes con pretensiones de crítica literaria e historias recogidas en diversas ocasiones.

Entre las citas y pensamientos de Gambaro, hay trozos que caen en los más burdos lugares comunes: "Las biografías a veces son agravios al biografiado"; "Senti vergüenza por la insignificante historia de mis padecimientos" (a raíz de un joven parapléjico, pero feliz, hablando por televisión, fuente segura de reflexiones

para la autora); "Desconfío de quienes tienen facilidad de palabra. La palabra no es una planta que crece rápidamente"; "Cuando contemplo una gran obra de arte, se borra la sensación del tiempo", etc.

Por fortuna, *Escritos inocentes* tiene pasajes notables por la clara articulación verbal

EDITORIAL NORMA

en que se expresan y la originalidad de su contenido. Es el caso de *Dos ciudades*, un hermoso y desolador paralelo entre Barcelona y Buenos Aires, o la crónica de un joven soldado alemán que se enamora de una prisionera checa y termina ayudando a sus compañeras y sus familias. Lo mismo ocurre con algunos apuntes de viajes que no descienden al turismo barato y poseen la autenticidad y el asombro de lo visto por primera vez, aunque se trate de lugares ya visitados por la versátil trasandina.

Pero las ideas literarias de Gambaro van casi siempre acompañadas de prédicas o juicios muy apresurados, bajo una apariencia de espontaneidad. Así, las reiteradas comparaciones entre Djuna Barnes -una voz prosística muy menor- y Henry James y las quejas contra este último por la elaboración y el control del material narrativo, son triviales y hasta majaderías.

No podían faltar en este volumen los chismes literarios: Dorfman, Donoso y Saramago -quien muestra sus premios y, con fingida sencillez, se cree un nuevo Dante- no quedan muy bien parados. Y tampoco escasean las máximas feministas, tan añejas, que habrían hecho avergonzarse a las escritoras del siglo XVIII: a las literatas se les exige que cocinen mejor de lo que escriben, se les culpa por pensar lo que no piensan los hombres o por desear lo que no desean los hombres. Acto seguido, Gambaro deplora el desconocimiento de George Steiner sobre América del Sur, es decir, sobre Argentina.

En verdad, *Escritos inocentes* no peca de falsedad al exponer, con toda candidez, el rebuscado narcisismo de Griselda Gambaro. Afortunadamente, las normas acerca de lo que entiende por escribir bien, ella las cumple y el texto puede leerse con agrado e, incluso, se encuentran en él genuinos trozos de belleza y singularidad. ☺

# Citas citables y otras

## Escritos inocentes [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Escritos inocentes [artículo] Camilo Marks. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile