



El Liderazgo de una Prostituta

POR ALEJANDRO FONTENLA,
«LA NACIÓN» BUENOS AIRES. GDA

POR un hecho fortuito, Laura Restrepo (Bogotá, 1950), periodista y autora, entre otras, de las novelas *El leopardo al sol* y *Dulce compañía*, se acercó a la historia de La Catunga, un vecindario marginal de la ciudad de Tora, en la región petrolera del interior colombiano. En los tiempos de esplendor productivo, La Catunga fue el barrio prostituario que recibía, cada fin de semana, contingentes de trabajadores que bajaban de los campos de extracción. Durante la semana y a la luz del día, era un misérímo caserío perdido en el mapa, dedicado a una azafrona subsistencia. Pero los viernes se transformaba: el atardecer "doraba la pobreza", se encendían luces artificiales y se montaba un escenario de oscuro esplendor.

Movida por la fascinación que despertaron en ella un grupo de seres, la novelista se propuso reconstruir la existencia de esa gente. Entrevistó a los actores sobrevivientes y se involvió con tanto respeto y humanidad que logró que sus informantes —en particular, las ex prostitutas— le descubrieran las intimidades y entrelazos de un universo que la autora rellaboró en una novela apasionante y sobrecogedora.

La trama de *La novia oscura* gira en torno a la his-

toria de una joven prostituta, la más codiciada, a quien llamaban Sayonara. Altiva, ensimismada y segura de sí misma, produce un impacto que la convierte no sólo en la atracción erótica excluyente, sino también en una suerte de referente comunitario de fuerte y misterioso liderazgo. Sin embargo, el aspecto enigmático e inaccesible de Sayonara no es una estrategia seductora. Proviene, paradójicamente, de su inocencia y de una historia de orfandad, carencias y desarraigo. Un itinerario que Laura Restrepo despliega en anillos sucesivos y sobre el que imprime la parábola de una Colombia "de condición romántica, aterradora y sangrante".

Pero si bien Sayonara, la novia oscura, está claramente perfilada como protagonista, como heroína trágica, y su historia es conmovedora, tanto o más convencen el rescate y la mirada al trasluz de la comunidad prostitularia de La Catunga. La novela registra agudamente la peculiar metamorfosis por la cual esas mujeres, que durante el día lidian con la pobreza, atañadas en su domesticidad más precaria, de noche se reúnen en los dancing "con aleteo de mariposas negras, pintadas, dramáticas y travestidas, todas irreconocibles, a leguas de distancia de su cotidianidad". La mirada de Restrepo se detiene también en los vínculos solidarios que entablan entre ellas para sobrelevárselas un destino asumido como marginal, pero también

percibido como hipócritamente discriminado y por lo tanto, susceptible de una secreta reivindicación.

La autora logra transmitir la misma piedad que ella siente por sus personajes, la misma actitud de acercarse a ellos sin prejuicios, el aire de familiaridad y, a veces, una velada admiración.

Laura Restrepo no desconoce las implicancias políticas, sociales, psicológicas y aun éticas de la prostitución. En todo caso, las asume desde el saber privilegiado, la humanidad y el aliento poético de una gran novela. Una novela atrapante hasta límites poco frecuentes, sostendida por una escritura verfigiosa y a la vez controllada. Reflexiva por momentos y ardiente en otros, como el país que brota entero de sus páginas: una Colombia en combustión permanente en la que cíclicamente aparece el fuego para reducir la realidad a la nada.

LA NOVIA OScura

Laura Restrepo.
Editorial Norma, Bogotá,
1999, 465 páginas.



El liderazgo de una prostituta [artículo] Alejandro Fontenla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fontenla, Alejandro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El liderazgo de una prostituta [artículo] Alejandro Fontenla. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)