



Barrio

Realismo sucio puro y duro hay en estos 19 relatos con México, la soledad urbana y perversiones varias como temas.

El cómo diablos un autor *under* mexicano llega a ser publicado por Anagrama puede definir los modos de funcionamiento de la literatura moderna. En esta paradoja global, todos los suburbios se identifican y la marginalidad local resulta intercambiable en el implacable reduccionismo del mercado. México D.F. es intercambiable con Lima o Santiago, por ejemplo. De ahí que Guillermo Fadanelli sea el modelo más o menos obvio de cómo una tendencia literaria -en este caso el realismo sucio- puede leerse como algo transcontinental.

La explicación de lo anterior: Fadanelli (1963) es la estrella de algo llamado "literatura basura", tiene una revista *indie* (*Moho*), publica en internet sus diarios/opiniones y es una especie de escritor de culto para adolescentes desviados en el D.F. mexicano. No es una mala biografía, aunque bebe a partes iguales de la mitología de Bukowski, John Fante, Pedro Juan Gutiérrez y la obra -en el caso chileno y más o menos patético- de un León Pascal: gente que estuvo al borde, que se inyectó drogas o hizo cosas aún peores, que sufrió relaciones terribles en ciudades apocalípticas o regímenes políticos corruptos y sobrevivió gracias a la literatura.

Toda esa experiencia está traducida en *Compraré un rifle*, en su lenguaje directo y su prosa escueta, en el caos urbano, las pequeñas perversiones y la violencia inminente que narra. Se trata de 19 relatos, una clase de ficción citadina que se fragmenta en imágenes terribles y situaciones putéticas. Algo de lo que hay: un tipo que practica necrofilia con su esposa recién muerta a manera de despedida, una adolescente violada, un par de sicópatas, un obrero experto en política árabe, otra adolescente que recuerda con cariño los abusos sexuales a los que la sometió su padre, un tipo en silla de ruedas que hace de voyeur de la chica más linda del barrio, unas horribles vacaciones mexicanas. En suma, lo de

bios, la de los ciudadanos perdidos en las megápolis latinoamericanas y la de una literatura sin más pretensiones que ser fiel a sí misma.

Compraré un rifle es un artefacto ejemplar de minimalismo perverso y literatura mexicana post crack. Mientras Jorge Volpi -el autor insigne y global de su generación- intenta asaltar las instituciones y su moral política en *El fin de la locura* y Mario Bellatín indaga en parábolas pop como *Perros héroes*, Fadanelli describe los tránsitos de pequeños personajes sumidos en la desolación absoluta. Se trata de gente perdida, similar a esos héroes terminales de Bukowski. Fadanelli le va a la zaga, pero cambia el eje. Mientras el norteamericano se concentra en la narración solipsista de su propia experiencia, *Compraré un rifle* ofrece un panorama coral sobre identidades perdidas y traumatizadas. Aborrecible y entrañable, Fadanelli hace ficción con su vecindad, pero termina erigido como cronista de cierta aspiración continental: "el lunes comenzarán las clases: mi hermano será como mi padre y mi hermana tendrá una vida similar a la de mi madre: yo en cuanto pueda me largaré de aquí".



Barrio [artículo] Alvaro Bisama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Barrio [artículo] Alvaro Bisama. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa