

RESCATE DE UN ARTISTA

El gran libro del mundo

Muchas de las rabiolas y maldiciones tradicionalmente atribuidas a Federico Nietzsche son puestas en perspectiva por el profesor Alexander Nehamas, un nuevo intérprete de sus textos.

RESEÑA GRÁFICA

A veces es difícil separar a las personas de las cosas que dicen. A veces dice lo que se dice; porque en la mayoría de los casos la interconexión entre uno y otro plantea un tanto sofisa, dificultando la recta comprensión de los dichos de un escritor como es Nietzsche. Nietzsche, la vida como literatura intenta darle una nueva perspectiva al modo como este autor configura sus opiniones a través de sus escritos, y de las múltiples paradojas o dificultades que salen a nuestro paso al situarnos entre Nietzsche y su escritura: un solo dicho da seis sentidos de paráfrasis... la escritura propiamente nietzscheana y la simplificación o comprensión de sus escritos entre sus receptores. Esta es la primera dificultad que debe sortear Nietzsche, la vida como literatura, un asentadero libro del profesor Alexander Nehamas, recientemente

por el Fondo de Cultura Económica.

Y lo digo porque Nietzsche, pese a su enorme singularidad en el entramado conceptual posmoderno, es quizás uno de los pensadores más malinterpretados de todos los tiempos, pese a que muchos de sus críticos tienen actualmente una aplicación y vigencia asombrosas. En cierta forma, cada quien moldea los juicios y ciertas de Nietzsche según sus intereses más ocultos: la continuidad histórica de la ontología metafísica, la crítica del lenguaje, la alienación o negación de la muerte de Dios y un largo etcétera que sobrevive en los preámbulos y acáepes de innumerables publicaciones actuales.

El libro del señor Nehamas consta su atención en la escritura de Federico Nietzsche, y de cómo a partir de ella se van configurando sus ideas y opiniones respecto a la voluntad de poder o la naturaleza del yo, porque, como dijo arriba, el habla y la escritura tienen demandados

parecidos de familia, para parafrasear una vez más esa metáfora bifurcada.

Y este libro, Nietzsche, la vida como literatura, que está muy bien escrito pese a lo curiosamente idílico de muchas de sus planteamientos, viene a recoger una perspectiva que nació en Francia a principios de los setenta con los trabajos de Sarah Kofman (*Nietzsche y la metafísica*, 1972), Philippe Lacoue-Labarthe (*El deseo*, 1972) y otros autores que fizieron su aterrizaje en el gran lenguaje de Nietzsche, que consistió en su aceptación de que el lenguaje es algo que no revela a las cosas a las cuales se refiere en su esencia y verdad, sino que más bien transmite las señales incompletas que captan nuestra percepción sensorial. El lenguaje no capta a las cosas, sino las señales que estas producen en nosotros. Cualquier resultado que se estenga del uso y figura del lenguaje es una mera opinión, una pura ilusión, tan cierta y probable como cualquier otra. La retórica se convierte entonces en la fuerza originaria del lenguaje, porque, como decía el bohemio de Tolstoy en su ensayo sobre la retórica amarga, el lenguaje no quiere instruir sino trastancar e



Nietzsche — Se formó en la filología clásica en las universidades de Bonn y Leipzig, contribuyendo al rescate de la filología y la retórica.

distintivamente a la escena literaria, la creación o interpretación de textos y personajes literarios, etc. Y muchas de sus ideas se fundamentan en esa perspectiva ilusorio-sentimental, en su concepción del mundo como teatro y en las varias posibilidades de interpretación posibles.

Dato lleno del señor Nehamas cumple su objetivo de rescatar a Nietzsche del oculto de las interpretaciones, interpretadas que lo abogen y desacreditan, que habitan dentro de él. Además, cumple el rol de rescatar a los lectores como jueces ilustres de la obra nietzscheana, reabriendo el enigma tradicionalmente cerrado de esa casa editorial mexicana. Si somos los lectores quienes recordamos uno y otra vez los extraordinarios escritos de Nietzsche, entonces podemos repetir con su propia Zarzuela que al leerlo lo bendecimos de su sobriedad y lo bendecimos por ello.

otro una emoción y una aprehension subjetivas. Lleva a narrar a otros a compartir nuestras ideas en virtud de la fuerza persuasiva de las palabras que las expresan. Digamos que la siguiente dificultad se deriva de aquella, y se refiere principalmente al efecto que este universo conceptual ha creado en los receptores o lectores, hoy ubicados a la derecha del padre o del autor, de la triología padre-hijo-heredación sarría. Por eso, e intentando salvaguardar el pers-

El gran libro del mundo [artículo] Roberto Karmelic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Karmelic Olivera, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El gran libro del mundo [artículo] Roberto Karmelic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)