





Ricardo Carpiel
Castillo.
Óleo, 60 x 75 cm,
1983.
Arte al Día n° 26.

EL ROBO DE LA MEMORIA

Sonora de Oroño, una película maravillosa sobre el exilio argentino y, desentramando de una madre y una hija, nos sirve como advertencia sobre la densidad de esa ignorada fuerza de la existencia humana que ha sido ignorada por la literatura y el drama, monopolizados desde hace treinta siglos por los autores hombres.

Más que una novela de teatro, Carmen Castillo y Mónica Echeverría escriben una sinfonía trágica, en que la antinaturalidad de fondo es la historia chilena del último medio siglo. El título francés, *Santiago - París, le vol de la mémoire*, como se ve, que es vuelo y robo a la vez, sintetiza maravillosamente la ambigüedad de la distancia y la fugacidad del tiempo.

Crea tener el privilegio de conocer relativamente bien a Mónica y algo menos a Carmen, desde hace varias décadas. El libro de ellas me demuestra cuán superficial era ese conocimiento, plagado por los estereotipos masculinos frente a la seducción irreprimible.

Carmen, la heroína política de la última guerra, nos deja acercarnos a su frágil sensibilidad artística y amorosa, y relega con segundo plano, más bien pasajero, una vocación política que, a pesar de los contratiempos que

mujer que, finalmente, encuentra en el suicidio la única salida, nos deja cargados de preguntas inmensas. Carmen nos muestra una Beatrice cuya historia profunda ahora necesitamos conocer, pero no nos da ninguna clave. La mujer y la artista quedan así en duda con nosotros que, a nuestra vez, seguimos con una duda inmensa con el mundo Afrente.

Mónica, la delgada autora de teatro infantil e indiscueta provocadora por excelencia de esta sociedad sin patria, se revela como persistentemente más política que su hija. Su absurdo acto de democracia cristiana se resaca como la fachada ideal para la activista clandestina de la primera etapa del MIR, mientras que su cuerpo suena en la insostenible alambra de vitalidad y humor las desatadas acciones de la oposición al Pinochet de la última década de la dictadura. Por contraste con la profundidad retrospectiva y la sensibilidad política de Carmen, su madre escribe con la pasión de la bordada del cromista que es también protagonista en su mundo. Su pasión narrativa se desborda frente a una política dominada por parientes, amigos y conocidos al punto que le es imposible evitar aquí y allá el pequeño chisme mientras que los abundantes merlos de su historia

en que no alcanza a mencionar la profundidad de sus abismos.

Y así como el libro nos muestra lo desconocido, misterioso y tal vez más atractivo de estas dos mujeres, el hombre que ambas comparten, Fernando Castillo, también se nos muestra, como muy distante, tal vez incluso más interesante, que el famoso arquitecto y el político carismático, seductor y ocasionalmente demagogo que construye su personalidad pública. La quinta de Simón Bolívar y las cuatro generaciones de sus intereses habituales, evocan la alucinación con las fantasmas y delirios de Edipo.

Carmen en este caso de la objetividad de juicio para saber si estamos frente a un gran libro. El donso aporte de Carmen, con apenas un cuento del total y con su riqueza de matices existenciales tan bien expresadas en su actual lengua literaria, se me hace demasiado avano, mientras que las historias políticas descritas por Mónica con la vana ambición pedagógica que puede resultar esencial en la versión en castellano. El conjunto tiene la fuerza incomparable de los polos simultáneos del inmenso tramo de dos apasionadas existencias. Asumamos a grandes vidas debe valer, en todo caso, al menos tanto como un gran libro.

El Robo de la memoria [artículo] Herman Schwember.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schwember, Herman

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Robo de la memoria [artículo] Herman Schwember. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile