

Edita un centenar de cartas y otros escritos personales del poeta español

# La prosa más íntima de Antonio Machado

Un generoso volumen, recién publicado en España, da cuenta de la correspondencia que el autor mantuvo con intelectuales como Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset, pero también se adentra en los amorosos textos que el hombre dirigió a su novia, Pilar de Valderrama.

AGENCIAS/LUN

Los admiradores del gran poeta español Antonio Machado podrán darse un verdadero festín con las casi novecientas páginas del volumen "Antonio Machado - Prosas dispersas (1893-1936)", que acaba de editarse en Madrid.

El libro -publicado por la editorial Páginas de Espuma, con la colaboración editorial de Jordi Doménech y un completo prólogo del profesor Rafael Alarcón Sierra- incluye centenares de cartas y escritos diversos en los que el recordado autor evoca sus amistades y sus amores, sus preocupaciones y sus alegrías.

Acertadamente, el editor ha optado por ordenar las cartas y escritos dispersos de un modo cronológico, por lo que el volumen -importantísimo para los estudiosos del poeta y la época en que vivió- se puede leer como una especie de diario. Así surge un escritor preocupado por todos los acontecimientos de su entorno, tanto sociales, artísticos, políticos o económicos, y la opinión que sobre ellos tiene desde sus más íntimos convencimientos éticos y estéticos.

La publicación da cuenta de la interesante correspondencia que el autor mantuvo con intelectuales como Miguel de Unamuno, José

Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío y Gerardo Diego. También figuran cartas a su hermano Manuel y a Ramón del Valle Inclán, entre otros. Los escritos abordan una diversidad de temas que abarca desde los toreros hasta el Werther, pasando por la actualidad teatral de su época y los deberes del arte y la literatura rusa.

Tal vez la parte más emotiva del volumen sean las 36 cartas -fechadas entre 1929 y 1932- que el artista envía a su novia Pilar de Valderrama. Aunque dichas epístolas constituyen sólo una pequeña muestra de las más de 200 que, según Valderrama, le escribió Machado, sirven para comprender la intensidad de la relación de estas dos personas que se veían semanalmente, cuando Machado viajaba a Madrid desde Segovia.

Según afirma el profesor Alarcón en su introducción "estas cartas se distinguen inmediatamente del resto de las que escribió Antonio Machado por sus trazos tanto temáticos como retóricos y por la constante repetición y representación de unos cuantos gestos discursivos". En cuanto al primer aspecto, afirma el especialista, son las únicas que tienen un contenido de íntima complicidad amorosa. En cuanto al segundo, "amén de por un lenguaje apropiado a la expresión de este intenso contenido senti-



Antonio Machado (izquierda) junto a su hermano, Manuel, quien también fue poeta.

mental", destacan por "su gran extensión, regularidad, frecuencia y afán comunicativo".

Tal vez por estas características, las cartas se aproximan a un pequeño diario íntimo; un diario dentro del otro, mayor, que comprende todo el libro. En las epístolas, Machado cuenta minuciosamente a su enamorada sus actividades diarias, los sitios que visita o por los que pasa, sus pensamientos y sentimientos. Incluso anota el día de la semana, la ciudad -Segovia o Madrid- y el momento de la jornada en que le escribe la carta, así como el lugar desde el que realiza esta tarea.

El breve tiempo que la pareja podía compartir -generalmente

fin de semana- se idealiza en la correspondencia, que giró en torno de los encuentros. Los espacios en que ha tenido lugar su dicha son aludidos una y otra vez, convertidos en lugares sagrados donde se celebra su amor, y por ello dignos de memoria, peregrinación y conservación.

El resto de la semana, tiempo de separación, solo es resistible para Machado por el recuerdo dichoso de esos momentos y la promesa de los siguientes. Incluso durante la noche, el poeta sueña con la amada o le dice que estará en el sueño de ella, y en las cartas alude o le relata estas secuencias oníricas, que muestran una íntima confianza y complicidad.

**Nunca he sentido las ganas de hacer una novela" [artículo] Margarita Serrano.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Vargas Llosa, Álvaro, 1966-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nunca he sentido las ganas de hacer una novela" [artículo] Margarita Serrano. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile