

Rigoberto Canvajal
SANTIAGO

FABULA campesina con música y baile se estrena mañana

Llega "El aprendiz" de Nelson Brodt

Hay una obra llena de misterios, tantos que el dramaturgo y director Nelson Brodt, muchas pistas no quiere dar. Se llama "El aprendiz" y muestra un joven matrimonio que vive en un pueblito muy pobre en las cercanías de un lago sureño y que entra en contacto con un brujo para obtener desde bienes materiales a felicidad. Claro que nada en la vida es gratis. El estreno es mañana sábado en el Auditorium del edificio de la Telefónica, Providencia 111 y tiene como características principales, la magia, el ensueño, el encanto, lo sobrenatural, la música, el baile, el canto y todo lo que una mente dispuesta al ensueño pueda imaginar.

Brodt no escribió la obra primero y luego comenzó los ensayos sino que contó un cuento a sus actores y de las improvisaciones y juegos fue naciendo la dramaturgia. Está fascinado con el sistema y, obviamente, no podría dar su creación a otro director ni tiene ganas de dirigir una creación que no sea suya.

«¿Qué nos muestra "El aprendiz"?»
«Es una obra sobre la tentación. Es como un cuento popular que muestra cómo uno se maneja valóricamente frente a las cosas que la vida te ofrece, lo que tomas, lo que dejas. Lo tentados somos todos y algunos salimos airoso de las tentaciones, otros no tanto. Oye, pero no te vayas a creer que esta es una obra densa o complicada. Es una comedia con unos recién casados, con un brujo, con un loro que está castigado por un pecado que cometió.»

«¿De dónde salió tu brujo?»
«Yo soy del sur, los brujos son personajes tradicionales que han ido creciendo con las generaciones, cada vez la gente les ha ido agregando cosas y se confunde el brujo chilote con el de la Patagonia, el de la foresta valdivina. Son personajes que recogen las esperanzas y las ilusiones de toda una comunidad. Son esos seres que el mundo crea para reflejar nuestras ansias y deseos.»

«Eso suena misterioso...»
«Y lo es, y es gracioso porque trata cosas sobrenaturales, oscuras, pero tan alegres que te hacen reír. Es súper complicado para mí explicarlo como también fue crearlo porque fácilmente podías caer en una obra macabra, en una especie de Nosferatu o Drácula, pero no pues, esta es una pieza de juegos, de diversión y que apunta a cosas actuales y contingentes.»

«¿Cómo ves el teatro joven?»
«No lo veo mucho, pero sé, y estoy informado, que se están haciendo muchas cosas, de repente pareciera que no todo es bueno, que esto y lo otro, pero lo importante es que se hace. De todo algo va a quedar. Hay gente joven que está escribiendo, hay otros que están dirigiendo, actores jóvenes actuando. El teatro se proyecta como agente de cambio, como siempre. Hay hitos como esto de las mujeres de la cárcel que tiene aspectos muy discutibles, como lo del Fondart, y otros asuntos, pero lo importante es que se haga teatro.»

Esta es una escena de "El aprendiz", un teatro diferente porque Brodt piensa que la diversidad escénica es importante y dice "todo es bueno... Lo terrible sería que no pasara nada en teatro. Bueno, después separaremos la paja del trigo para que quede lo mejor".




Las redes del mar" estrenan en Aula Magna. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las redes del mar" estrenan en Aula Magna. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile