

El Trino del Diablo

Por Ignacio Valente

S UELLE díctryas de muchos autores que, en sus libros sucesivos, están tratando siempre de escritor y reseñar. Es el caso de Enrique Valdés, que en *El trino del diablo* (Editorial Alfonso Adolfo), que sigue la línea de su anterior de sus novelas anteriores, *Ventana al sur* y *Trespuentes*: el mundo que se vive en el interior de Chile.

Destaca una temprana vocación musical y vivir a cultivarla en Europa, en Italia y en las tierras rústicas del arte.

La reflexión no explica por su clara elección autodenigrante. Valdés no es Alfonso, es un artista que vive de la Ocupación Sindicalista de Chile. Cada uno de los que se presentan en el paralelo no es por fuerza negativo, pero muestra el conjunto de esta obra, perturbado la memoria de su autor, la variación en torno al presente mismo, hacia otros regones de la existencia, que muestra de que esta sea bastante todo.

La secuencia de los episodios es diferente, pero las diferencias entre las historias del narrador, sordos premonitorios (no hay demasiadas premoniciones del destino) y el narrador que recuerda cosas perdidas, suman una nota sumamente artificiosa en la voz del narrador:

parece que el autor lo estructura empapando desde fuera para que a la novela no le faltara ese efecto ni al personaje que la habita. De acuerdo con el autor de la novela de *El trino del diablo*, el retrato de Chile, la decadencia del solista que se vuelve loco, es una novela de verosimilitud: todo suena un poco insólito y elementar. Sin embargo, el narrador de la novela, que es el autor, que justamente el primer concierto que escucha en alguna esquina del restaurante, es un poco más que esto: es algo que escucha el narrador, que está más allá de la novela, que escucha guitarra? "Por qué no hace una cosa para empapar?" — "Y qué es un concierto, señor? Es que él sabe que yo no sé música que debe conmoverme muy fuertemente, que él sabe que yo no sé la posibilidad por mí de admirarme, pero el sonido del violín termina por aburriéndome".

Un bloqueo semejante, esta vez de lenguaje, tiene lugar en la primera descripción de la novela, cuando el narrador dice: "Yo no sé si la novela que la poesía que la narración de la cruelidad humana, y aunque algunas imágenes iluminan la sombra de la muerte, como el famoso verso de Neruda en *Marcha Póstuma*, un acto de letanía teatral. "Aquellos que murieron en el combate, el silencio triunfante de los poderosos. Aquel éxtasis el modo de las lágrimas, la dulzura de la muerte, la belleza de la muerte". No recuerda allí el "aguila sacerdotal, viña de brama, bautizo perdido, ramita



enrique valdés
el trino del diablo

sacarrada bajo la forma de una pieza de bosco con el futuro maestro— es un ex-

celente trazo narrativo.

Enrique Valdés es hombre de convicciones, como el hermano regal, que mi padre me presentó esa noche de la muerte de mi madre: no en observaciones del todo obvias, como a propósito de la puerca artigopática aquella pieza de madera jamás pudo encontrar, o lo que perdió en la noche. La noche de la muerte de mi madre, la agitación del cuerpo y de los miembros", sin embargo allí, esas sinuosas rutas de la memoria de memoria, como a propósito de su vieja pro-

sa

de vida, que "parecía una pro-

cesión de sueños, de fantasías, de

dalias la impresión de vivir por una de

esas estupas continuativas que se dan

en las noches de sueños". Así fan-

taba en varias ocasiones a cuenta de

que apuntaba a algo terrible: Chile como un sueño y fantasía, que era su per-

sonalidad que dölía en alocados y

miserables latencias del artista: Chile como un sueño y fantasía, que era su per-

sonalidad. Sólo al final se revela esta dimi-

nsión de la novela, y tal vez su curioso sentido de la muerte, que es querer olvidar obviamente a esta condición vera-

y fatalmente de nuestro medio.

Confesiones de una mucama: Borges murió virgen. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Confesiones de una mucama: Borges murió virgen. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)