



Poesía chilena hoy

Ganymedes 6, una panorámica de la poesía chilena actual. Gonzalo Rojas, Alberto Rubio, Enrique Lihn, Cecilia Casanova, Pedro Lastra, David Turkeltaub, Oscar Hahn, Manuel Silva, Claudio Bertoni, Gonzalo Millán, Rodrigo Lira, Raúl Zurita, Paulo Jolly, Leonora Vicuña, Armando Rubio, Mauricio Electoral y dibujos de Nemesio Antúñez. (Ed. Ganymedes, Santiago, 1990, 61 páginas)

Toda antología debe ser estimada como un acto provisional. Sus cimientos se alzan muy firmes, en el aire. Surge como proposición del relevo en la historia de las preferencias, y canjea los nombres nuevos por los de quienes van quedando en el camino. Ante todo, debe ofrecer un criterio, el de compilador, visible en sus explicaciones, tácito en su ordenamiento, o eficaz en la unidad que le confiere sentido.

Toda antología es, en último término, el antologador. Y se apoya en equívocos, en gustos, en indignaciones o en contrariedades. Eso implica que al nacer cada compilación han de oírse los lamentos por las exclusiones, incluyendo las de quienes se sienten olímpicos en las glorias del Parnaso, sin apego a esa mínima modestia que consiste en saber que todo poeta debe vivir en su obra, tapándose, como el viejo Ulises, los oídos y siguiendo con lo suyo.

Admiremos la legitimidad y el buen gusto de *Ganymedes 6*, y la fortaleza de David Turkeltaub para nadar contra la corriente, con sus pulquérrimas ediciones, con los cuidadosos textos, un estilista colocado en una alta columna para observar los tiempos que corren, reteniendo en las manos algo tan sólido —desde el punto de vista social— como una brizna de paja o un puñado de arena.

En esta antología —iluminada por los dibujos de Nemesio Antúñez—, que Turkeltaub llama con modestia e ilusiones "una panorámica", concurren los 63 refulgentes y dramáticos años de Gonzalo Rojas y los 20 más que promi-

sorios de Mauricio Electoral. Es, por cierto, "un enfoque a lo que están haciendo los poetas chilenos hoy", en la Edad de las Cortes de Amor de la Libertad de Empresa.

Seguendo los textos propuestos, resulta fácil ver diversos modos de asunción del mito. Paulo Jolly mide lo imaginario, sagazmente, como un acto de costumbres. Raúl Zurita lo concibe dialéctico en una línea que admite los rieles de la lógica formal y el carro del delirio a que nos acostumbraron algunos surrealistas. Para Electoral los apoyos del mito surgen de la confianza en las palabras, no se pierden en las vaguedades que suelen ser los pasos primeros. Alberto Rubio continúa con el vigor expresivo que es su rúbrica. Armando Rubio se abre camino y pule limpiamente las materias. Enrique Lihn imprecisa, amplía, habla entre líneas, reduce al absurdo hasta el mismísimo absurdo, explorando en la actualidad y en la contingencia. Pedro Lastra busca (y halla) a la pureza esencial para sentarla en sus rodillas. Oscar Hahn sigue fiel a lo mismo de siempre. Cecilia Casanova parece no esforzarse en su pureza ilimitada y la voz le viene del canto, ejemplarmente. Gonzalo Rojas hace de la pulsación del tiempo un ferroz drama colectivo. Leonora Vicuña persiste con fidelidad en su línea de fuego. Turkeltaub deja que la naturaleza se transforme en símil de su "mujer de bolillo" —amplia y crecedora—; Rodrigo Lira se hermana entrañablemente con el mito, desafiándolo abiertamente en duelo a muerte. Manuel Silva pone el cayado en tierra y exprime el pasado como un fruto. Claudio Bertoni hace saltar un pequeño universo en mil pedazos.

Todos buscan un templo vagamente inubicuo. Que puede hallarse en la cordura o en el delirio. Que puede estar en Taos o en el desierto de Atacama. En el siempre o en el nunca. Todos saben con Eliot que las palabras, bajo la tensión, "vacilan, resbalan, perecen, / las arruina la imprecisión, no soportan quedarse en su lugar, / no logran estar quietas".

Y persisten, pese a todo, porque viven en, para, desde y con la palabra...

A.C. •

José Vargas Badilla : "Sangre otoñal" [artículo] José Arraño Acevedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arraño Acevedo, José, 1921-2009

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José Vargas Badilla : "Sangre otoñal" [artículo] José Arraño Acevedo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile