

# Ganymedes 6

Por Pepys

*Ganymedes* es la razón social e ilustrada, sin fines de lucro, de una pequeña y laboriosa casa editorial que, con asiento en Chile, busca no exactamente la expansión sino la difusión, el conocimiento, a escala universal, de lo mejor de la literatura chilena.

Nada insensato, aunque, eso sí, inmenso el propósito.

El "Ganymedes" de esta aventura se llama David Turkeltaub. Chileno de nación. Poeta de profesión.

"Lo mejor" de nuestra literatura, hasta ahora, ha reunido los siguientes nombres y títulos:

Nicanor Parra: *Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui*; Nicanor Parra: *Nuevos Sermones y Prédicas del Cristo de Elqui*; David Turkeltaub: *Hombrecito Verde*; Enrique Lihn: *A Partir de Manhattan*; Jorge Edwards: *El Patio*.

*Ganymedes 6*, que acaba de aparecer, va más lejos. Constituye una vista panorámica de la actual poesía chilena. He aquí la nómina de los escogidos en estricto orden cronológico: Gonzalo Rojas, Alberto Rubio, Enrique Lihn, Cecilia Casanova, Pedro Lastra, David Turkeltaub, Oscar Hahn, Manuel Silva, Claudio Bertoni, Gonzalo Millán, Rodrigo Lira, Raúl Zurita, Pablo Jolly, Leonora Vicuña, Armando Rubio y Mauricio Electorat.

La publicación suscitará sorpresas, polémicas, malestar, acaso rencores. "¿Están todos los que son...?" A vuelo de pájaro, faltan poetas de la talla de Braulio Arenas, de Miguel Arteche, de Alfonso Aicale, de David Rossmann Taub, de Alfonso Fialloza, de Efraín Marimón, de Inés Minal.

Iñáez Langlois, de Jorge Tellier, de Oliver Welden, de Jaime Quezada, de Omar Lara, de Floridor Pérez.

A cambio de tales omisiones, hay familias completas bien representadas. Los Rubio, por ejemplo. Distingúense aquí padre e hijo, Alberto y Armando, asistidos, ha de suponerse, por el Espíritu Santo. Los Vicuña Navarro (José Miguel Vicuña y Eliana Navarro, ambos poetas de prestigio) delegan su participación en la persona de la joven Leonora Vicuña Navarro. (*El método genético de Turkeltaub?*)

Desde los espasmos y contorsiones que en el segundo decenio de este siglo desparcaron los valerosos y a veces proféticos Julio Molina Núñez y Juan Agustín Araya, con su *Silva Lírica*, la cosecha antológica de la poesía en nuestro país ha sido obra de ilusos, de héroes, de mártires o de titanes.

Aigo, al mismo tiempo, necesario y demencial, absurdo e indispensable.

Si a David Turkeltaub no le toca comer el pan áscimo del destierro intelectual por haber cometido tamaña empresa, lo celebraremos.

*Ganymedes 6* abre sus páginas "en primera", como apuntaría Alone. Gonzalo Rojas, contrapartida del estilo parriano, se encarga de decir a su manera cuántos pares son tres moscas. Sabedor hondo de su oficio, elíptico, relampagueante, suntuoso de lenguaje, relame como un enorme animal herido unas llagas auténticas, no fingidas. Luego, en subita baja de tono, afirma Alfonso Ríoskin con "Tres Cartas"

sonéticas que pretenden devolver al hombre la atmósfera apacible del comedor antiguo. Más adelante, Enrique Lihn, el extraño, el inexplicable Enrique Lihn, describe a los "Migratorios", observa a "Alicia en el País de las Pescadillas" y, andando, impone la necesidad de que "Los muertos no entierran a sus muertos".

Seguir los múltiples desasosiegos de Lihn, todos indispensablemente espirituales y lingüísticos, es prueba de fuego; peligrosa.

(*Oh Lihn, oh Lihn, cuántos yerros se cometen en tu nombre!*)

Podría creerse que el resto del volumen lo llena, en términos vulgares, el "perraje" de los anteriores.

No. Turkeltaub, sin ir muy lejos, justifica con larguera la autogestión de su nombre. El poema "Osip Mandelstam a su hermano Alejandro" es una joya, entre otras, labrada en lo más cruel y oscuro del universo concentracionario de nuestro tiempo.

Por supuesto, no habla de prescindirse del nombre sagrado de Zurita, este individuo que, como un Cristo bizantino, camina, erguido, con el hábito casi perdida, por las calles de Santiago. "Las consteladas playas" obsejanan hasta la frialdad polar los sueños febres de Zurita. ¿Qué quiere Zurita? ¡Vacaciones! Zurita se levanta por encima del Cristo de Elqui de Parra. Su discurso sobre las playas de Chile es la locura poética en regla. Lo justo, no lo desproporcionado, en materia de delirio.

Los que llegan a continuación parecen niños de pecho, promesas espléndidas, al lado de Zurita.

## Sangre otoñal [artículo] Benjamín Morgado.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Morgado, Benjamín, 1909-2000

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Sangre otoñal [artículo] Benjamín Morgado.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile