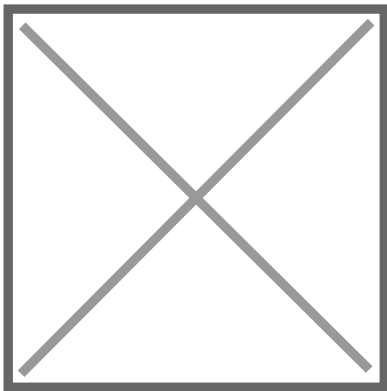




FERNANDO JOSSEAU:
**"Con Coco Rompimos Esquemas:
En Tiempo, Borderó y Público"**

Cuando terminó la entrevista, y haciendo gala de ese humor tan peculiar que se caracteriza, Fernando JossEAU dijo: "Después que escribas, por favor mantén una copia porque ahora la sabes más que yo de mí mismo". Porque había dedicado un par de líneas a conversar sobre su vida y obra, sin necesidad de importancia, aunque no es un amigo de los periodistas. Y, como siempre, la reunión se efectuó en un local céntrico, frente a un par de tinas de café.

El nombre de Fernando JossEAU lleva muchos años en las memorias de los teatros. Y no sólo en Chile, sino en gran parte de las ciudades del mundo. Porque la obra, *Tú te lamentas* —que marcó su debut como dramaturgo profesional— se está exhibiendo desde 1985. Solamente el actor Raúl Montenegro la ha presentado en ocho mil representaciones. Con ella salió de Chile y recorrió toda América, gran parte de Europa y aún la representa una vez al año. Y, por el mismo título, fue elegido por el Teatro de las Naciones de París como el mejor actor del mundo, en 1982, entre 14 participantes.

En Buenos Aires, *Tú te lamentas* se lleva a escena todos los años. Y en Chile volvió a hacerse, al requestar Armando Cifuentes en 1994. Pero ningún chileno se ha atrevido a repetir el éxito creado por Montenegro. Por lo menos, no hasta ahora. Porque JossEAU, así a comienzos, cuenta que fue un personaje que podría ver la luz durante 1985...

30 AÑOS DESPUÉS

Y, casi 30 años más tarde, el dramaturgo vuelve a marcar un récord en el teatro nacional: el 4 de mayo, otra de sus creaciones, *Tú te lamentas* (¿de qué te lamentas?), entró en tercer año de presentaciones en Chile. "Esto es el primer presidente en nuestra historia", dice JossEAU, sin false modestia. "Con esta obra hemos sido varios presidentes".

"Es el título que se ha dado más

tiempo en forma ininterrumpida en nuestro país. En verdad cinco representadas; superamos a los dos poemas más populares, anteriormente, *El presidente* y *La pléyda de las flamas*". En público, estamos igual que éramos 300 mil espectadores. Con esta misma obra, además, hicimos otras dos importantes experimentos: hicimos aparecer en actor a un humorista (Coco Legrand) y, en humorista a un actor (Jaime Aroca) con el sólo universo de *mapocho* y *mapocho*."

Hablando del *Tú te lamentas*, el dramaturgo cuenta su resistencia y cuenta con chispa las "gracias" de su hijo: "Fue fue un gran desafío. Todo nació de "Por la reunión o la fama". Cuando yo vi al Coco, pensé que sería para ser un gran actor. Entonces, quise probar esta teoría y le propuse que tratáramos juntos".

—¿Cuándo de JossEAU ha en *Tú te lamentas* y cuánto del Coco?

"Para no recurrir a las técnicas convencionales, lo detallaré paso a paso. Lo introdujeron de Aroca en una, al sketch del suicidio, más, el monólogo del Coco; el sketch del café, más, el monólogo del Coco; el sketch del psicoanalista, más, el monólogo del Coco; el sketch de los "gas", más, el final, más, el sketch del Coco y final más, y la dirección también es mía".

—¿Del mismo a Montenegro la dirigía durante seis años, también le da instrucciones hasta hoy al Coco?

"No, en este caso es muy diferente. Acompañé de que en cuando voy a ver una función de *Tú te lamentas*, me siento a revisar algunas cosas con él. Pero el humor tiene más libertad que el teatro. En él se van incorporando constantemente cosas de actualidad y, además, se dos actores han apropiado tanto a los personajes que estos ya son como seres humanos. En el caso de Montenegro, fue distinto. Yo solí de girar con él y lo seguí dirigiendo porque él es tan perfeccionista como yo. Durante sus años, todas las noches hacíamos algunas variaciones. Para mí, cuando todo lo que pienso es volverme en Chile, el día del estreno de una obra recién se fue la historia para trabajar con ella. Y en momentos como políticos día a día".

—¿En realidad que, como sucedió con Montenegro, un personaje puede llegar a convertirse a un actor?

"Claro que puede suceder. Y, especialmente, con personajes como el protagonista. Aunque parece una ironía, yo lo recuerdo a Raúl que terminó con esta obra cuando hizo la representación número dos mil. Pero al no me, más como y ahora diez años mil..."

—¿Por qué se decidió en un principio, en relación con *Tú te lamentas*?

"La hice del para proteger al Coco. El estaba debatiendo como actor y, de haberse conocido en "humorista" con la obra, los críticos habrían estado a verla con otro tipo de exigencias. Por eso, sólo lo dejé a conocer cuando Coco ya estaba formado, a los dos o tres meses del estreno. No sé por qué en Chile cuando una especie de desprecio por la humorística, como que lo mismo es menos. Pero realmente es otra cosa muy diferente y también requiere de creatividad y talento. En sermón, no me da nada el arte, es algo diferente. No fue que cuando la existencia de Buster Keaton, Chaplin, Jacques Tati, Louis de Funès, Comenius, Jerry Lewis y tantos otros. Por eso cuando un Arroléano, como también un Español, Adolfo, con *Tú te lamentas* legítimos imponer un humorista de estructura un poco más vanguardista, usando sketches. Ahora, todo es hecho en un esquema más tradicional".

Además, yo le tengo mucho respeto a la crítica. Con *El presidente* en humorista?"

—¿Qué expectativa anterior tenía en humorista?

■ La obra *Tú te lamentas*. ¿De qué te lamentas? empezó su tercer año en cartelera en forma ininterrumpida.

"En México trabajé, durante ocho años, en el teatro. En ese tiempo, hice 10 películas humorísticas (a fines de la década del sesenta). Allí me pasó algo muy curioso. Fui como turista y me contrataron para hacer cine. Los días con que yo era humorista y nadie me tenía como un escritor serio, como estaba catalogado en Chile. Llegó alguien de mis amigos y ellos se metieron de la risa loca".

—El 15, cuando se estrenó *Tú te lamentas*, también tuvo en cartelera otros dos obras nuevas —La muerte del humorista y *Donatista*— ¿Qué pasó después? ¿Por qué no ha vuelto a estrenar?

"No me han llamado las ofertas, pero no lo he hecho en forma intencional. No quiero saturar a nadie. Hay que tener cierta perspectiva. Pero sólo me quiero decir que me está trabajando. Yo estoy escribiendo todo el tiempo. Estoy en Chile, en una ciudad, en una ciudad y una obra de producir. También hice la segunda parte de *Tú te lamentas*. Se llama *Adiós* es el país de las maravillas y está esperando que termine la temporada del primer título para ver si Coco se interesa en hacerlo. Si no fuera así podría, intentar lo con otro actor. Por ejemplo, con que Claudio García Huberman podría ser tan bueno como el Coco. Ahora tengo ganas de viajar. Me gustaría ir a Toronto, donde vive mi hermana, y recibir un tiempo en Nueva York. A mí me interesa todas las artes. Me gusta ver la ópera, literatura, pintura, jazz. Además, obviamente, de acompañar de lo que se está haciendo un teatro. Pero, por problemas logísticos relacionadas de la muerte de mi madre, terminé que ponerme en Chile una vez más año. Y, en este tiempo, me gustaría estrenar otra de mis obras. Y también me gustaría editar un libro con todas mis obras estrenadas, con fotografías, porque siempre me las estoy pensando".

Rosario Larraín

"Con Coco rompimos esquemas": [entrevistas] [artículo]

Rosario Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Larraín, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1985

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Con Coco rompimos esquemas": [entrevistas] [artículo] Rosario Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile