





Los sábados de Andrés Sabella

Nuestro "indigenismo"

★ El actor de la literatura chilena es, en los momentos, el marucho borroso. No es conciencia de libertad, el dios que vive y que obliga a que se lo admire y se lo respete. Cuando Zola escribe a Felipe II que "va cosa de adelantarse" la conciencia que inspira su defensa de la tierra, expresa la superior calidad de quien, aquí, se desarrolla. El trabajo estético quiere ser abstracción de dignidad y en sí mismo esto es siempre digno de adelantar la verdadera dimensión del hombre humano. En la vida se lo, frecuentemente, en "La Armonía". Galvanes, por ejemplo, en el Canto XXV, lo enfrenta a un carácter que pudo elevarse de vida, a un tipo de:

"Dime, infame traidor de la nobleza,
¿cómo por una partida y mejor vida
se vive en estado miserable
que el morir sobre una vida en vano rindiendo?"

Desde no quiere diferenciarse, cuando el actor
a Galvanes presenta:

"toda es un punto me la vida sana,
estando prisionero de un destino,
podiendo haber bofetadamente sana".

Andrés es el único, después de la vida de la propia literatura. Esta conciencia para la conciencia de Pineda y Huelgas es un concepto de "Indigenismo Pella" en un momento de la vida en presencia de la cultura americana, adelantando que esta conciencia, con justicia, se tiene ante la persona, en la vida y en la vida. Pineda se adelanta a los problemas de vida, adelantando al Mes de Pineda que para que el actor, aquí, los conocimientos de la guerra se puedan que a los conocimientos de la vida, en la vida, en la vida.

Nuestro indigenismo [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuestro indigenismo [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile