



Andrea Moro:

Una debutante que no transa

Polémica y apasionada, esta joven dramaturga, hija del famoso decorador Luis Fernando Moro, reconoce sin pudor que para empezar su trabajo ha decidido hablar de lo que conoce: la familia de clase media alta. En su primera obra, "No soy la novia", desnuda la hipocresía y el doble estándar de ese núcleo social.

POR MACARENA MATTE

Nadie se imaginaria que detrás del rostro académico de Andrea Moro hay una mujer llena de indigenes fuertes y críticas sociales que le urge expresar. Por la misma es que el año pasado un empresario privado le ofreció todo su apoyo para escribir la obra *No soy la novia*, sin haber siquiera leído el guión y confiando solo en su angelical apariencia de linda rubia de ojos azules.

Sin embargo, el mismo empresario, después de asistir a un ensayo y a una semana del estreno, dejó nulo el compromiso. Espantado le dijo que sus clientes eran gente muy sensible a algunos temas. "Lo que pasó con él me confirmó las ganas de seguir trabajando. Me sirvió para darme cuenta de que mi discurso tenía una crítica tan fuerte como para hacer que esa persona se acobardara". En ese momento descubrió que el público al que le interesa cambiar o remover es justamente al que "se le hieren los sentimientos" en puertas de escena como le pasa.

"Esa es la gente a la que hay que en-



blan. Por eso resolví que todos trabajáramos sin sueldos, bajar los costos de producción y sumar aportes generosos de los amigos. Lo que pasa es que tampoco pienso transar en lo que quiero decir, para eso estoy escribiendo teatro", explica.

A sus 21 años, Andrea exhibe un agitado currículum. Egresó hace dos de la escuela de teatro de la Universidad Pío Jaramillo y de inmediato formó su compañía Teatro de la Ceriza. Ha participado en cursos de dramaturgia de Juan Rodríguez, Mar-

co Antonio de la Parra y Benjamín Galván, a quien considera su guía y mentor. Además, es ayudante de Raúl Gorrío en la Universidad Diego Portales. Con él realizó la adaptación de la novela de Manuel Rojas *Hijo de Ladrón* para el Teatro Nacional. Desde el año 2000 y en su faceta más ejecutiva, está a cargo junto a Constante Iglesias de la organización del Festival de Dramaturgia Breve, que este año Fondart financia por primera vez, en Matanza 100.

Pero lo que la obsesiona realmente es la

Una debutante que no transa [artículo] Macarena Matte.

Libros y documentos

AUTORÍA

Matte, Macarena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una debutante que no transa [artículo] Macarena Matte. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile