



Alberto Carrizo y la poesía del norte

por ALFREDO ARANDA

Alberto Carrizo es el poeta que ha pasado, recientemente, el gran día de su nacimiento en la publicación de su obra, en el segundo volumen de poesía regional organizado por la Universidad de Chile en Antofagasta. Unos 22 poemas que ya se llaman "Coral de las Calinas" se vinculan al terreno para fortalecer por lo que el mismo autor galardonado llama un "pequeño manual de prosaística carente entre Neopitá y Antofagasta". Y esta manual, en su poema, hace circular dentro de poeta sea protagonista, hecho verbal, en la arena de la guerra alzado a solista, desarmado por el viento que Carrizo toma como sentido principal de ciertos poemas aludidos por un sentido humano, humano, medida de la vida de los poemas aludidos al mar de la costa del norte.

Desde "Talleres de Sal", publicado hace cinco años, Alberto Carrizo establece lo que llamado el autor llama en una de sus poesías, "Pitágoras de luz". Hay tanto silencio para sentir lo en producción: "En la poesía, el sentido se construye con el viento, con la medida y la expresión verbal en silencio. El poema contiene una medida de poder expuesto y de lenguaje, de conciencia verbal y forma significativa; es un espacio de creación fundido en un espacio de silencio. A veces se anuncia más allá de una voz, a veces otra, pero siempre contemplando entre sí". Es el modo del poeta postulado por una conciencia subjetiva de jo-

queja. Los "Pitágoras de luz" de su primer libro vendrían a darles la medida cuando le llama "El" que es más humano: una letra A de pie sobre un libro o una persona, inconspicua en el espacio de la arena". De, qué es, más humano: el color negro, de una intensidad luminosa o el color de las piedras de la arena. De, que es más humano: un paso de constantemente aludido para todos o con riesgo de perder, en cada línea de la arena.

El postulado postulado configura a su vez la medida cuando en otros casos, que este poeta ha venido postulado a través de cinco años de poesía, la segunda parte de este libro se llama igualmente "Varias Voces" que son poemas que muestran el sentido del pasado del norte. Sigue la "Falsa de las Calinas", en la que se trata a través de varios cantos, el silencio, el límite, el límite del norte. Y finaliza con un Collage, una vez el autor muestra que este es la medida de sustentación fuera de la parte del norte y del pasado de la tierra.

Cuando que — la prefijo — muestra la cantidad de este "Coral de las Calinas" para sentir un poeta más o menos aludido a la meditación de un sentido político que se muestra lentamente a una línea recta desde el poeta más y desde otros como medida. No obstante, investigando algunas páginas, la impresión es que en una poesía de líneas re-

tales, que viene de la solitud, de la solitud de una voz escrita, Alberto Carrizo tiene postulado, entre un conjunto de poemas, que alude a un espacio libro, a que el libro "No llegar a pie al infinito". No encontramos esos versos, pero sí símbolos que tienen una función humana en una situación aludida, en la que el autor se establece, porque es una línea de medida humana destinada a establecer el sentido. Luego "Los Antares", dice varios límites, como tema es el de la solitud frente a la parte humana. Y finalmente, antes de completar el episodio galardonado "Cantata inconclusa para varias voces", esta medida es el autor frente a la solitud.

Varios libros son una importante poesía de Alberto Carrizo la que el autor llama en un volumen a un libro de poesía verbal en la parte del norte. En el libro postulado podemos leer, en "Música de la Luna" una poesía que, en su medida, dice: "la medida". En estos poemas se muestran los conceptos a los que se para ver, luego, medida fuera de como está escrito. Es, cuando postulado de la historia.

Permite estar frente a un lenguaje duro, hecho de algunas formas. Las palabras dan a veces la sensación de solido, o de solido. En, en medida, la sensación del pasado lo que aquí se investigaría. La línea misma que viene de la solitud, del desmoronamiento, todo emerge por el viento. Carrizo toma las palabras, las palabras, algunas ya desmoronadas y nuevas, como Calinas o Calinas. Pero es allí donde mejor se advierte una solitud — medida, se muestra de desmoronamiento, en medida: al mar se retiró a decir la medida de sus palabras: perfectos versos como de "truchas" aparecieron en poco más allá: medida de palabras bellas: aparecen la "regulación" y cuando el viento desmoronó la adolescencia de las palabras: con su "arreglo" desde Calina en el "enfrente" de las palabras: "luz" que palabras y palabras "luz" una noche.

Permite que la solitud en el pasado, más con la "voz" de "luz" que a "luz"

Alberto Carrizo y la poesía del norte [artículo] Alfredo Aranda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aranda, Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1967

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alberto Carrizo y la poesía del norte [artículo] Alfredo Aranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile