

# "SIGNIFICACION DE LAS COSAS"

POR CARLOS RENE CORREA

Carlos René Correa ha escrito en una prosa sencilla y clara como agua de salero encantadora su pequeño ensayo de creación al cual también ha dado un título sencillo: "SIGNIFICACION DE LAS COSAS". Con unas pocas que no son más que de combinación de ríos, recuerda, fantaseando un poético entrelazamiento, aquellas cosas que tienen un sentido y hermoso significado. Aquellas que se quedan como las perdidas indelebles perdidas entre los recuerdos de la sensibilidad y que, sin embargo, tienen su fuerte transparencia en el alma y se nota en el corazón. Aparecen como no tienen valor ni trascendencia, pero vienen en un chorro de dulzura y aparecen por milagro de evocación en soñados remontos en que el tiempo surge desde lo interior con su magia de lo eterno transitorio y se vece recordar de recordar que el tiempo fue siempre de desear. Y de nuevo el recordar, con su fuerza dulce, y como el canto de un pájaro en voz suave de lona, hace surgir de lo borrosa penumbra de la infancia las imágenes lejanas, extraviadas entre el laberinto del presente.

Correa no se contenta para borrar su expresión poética. En sus momentos de silencio, que su voz interrumpe con su risita "soprendida de sonrisa". Y cuando larga, aprehendiendo y deviniendo las cosas del pretérito, las cuenta con su tinta de recordar, con su memoria original. Así, viéndolo hacia el pasado, logra extraer de los días maravillosos, un sencillo súpito interrumpido con el ma-

rinado y el aroma del instante que él sabe saber recordar cuando se pierde sensibilidad y buen gusto.

Correa luego sugiere en el poeta todo un cuadro de evocaciones, casi cuando se evoca en presentes amarillentos el solitario en el cual busca la "significación de las cosas". Toda el servicio vital para que la evocación viva con su efectivo repeler las imágenes del tiempo. Así. Veamos cómo nos presenta a la Casa de los Abetos: "Como una casa rústica, sencilla con su rincón polvoroso, la cocina, que saluda en la puerta: —Buenos días señora. — Y de su cocina le ofrecen las sardinas".

Como se ve, el procedimiento es sencillo, pero el resultado es maravilloso, pues como breves llamas buenas para crear un ambiente y pintar un cuadro. Si una estampa que tiene sobre la expresión poesía. Así, cuando dice: "Hoy un corredor largo, justo a la cocina. Allí se oírás el ruido que magnetizaban las gallinas". Veamos aquí, como por arte de magia, surgir la cocina campesina, con su cocina que da al patio y por donde entra en calientes las gallinas restringidas a robarse los granos de maíz, armando un cuadro de cuadros cuando las sorprenden el perro rugiente, o que abre elas la sencilla de la cocina.

Y sería cosa admirable por su contenido poético: "Queda en el agua un ligero nido sencillo y en la noche se ha perdido

el toque de estafetas de la Iglesia parroquial".

Correa no aguarda para alusionar que en este poema tiene por su autoridad. Carlos René Correa ha dejado ya el giro de su producción poética,

Luis Durand.

## Significación de las cosas" [artículo] Luis Durand.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Durand, Luis, 1895-1954

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1940

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Significación de las cosas" [artículo] Luis Durand.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile