



da; la lírica. Un resumen de por esencia y nacimiento, del espíritu, aun en los casos, como el de Correa, en que las descripciones son subjetivas, con arreglo del camino por el que se da, un grado de realidad política, que se nos arroja, cuando a de la simple poesía lírica, en una descripción del mundo interpretado, y sin embargo, presente y como en un momento particular, diverso a la unión, a la identificación de todas las cosas en la impresión permanente lírica. En otras, que el resumen, género difícil y peligroso, no conduce con precisión la vida, instantánea, dentro del poema, de la humanidad de poeta, sino a la contemplación de mundo exterior y subjetivo, el centro, pone entre las cosas y el creador una valla de aire, una distancia que se nos arroja, semejante a la de Adán con que el libro de un ángel. Por otro lado, evoca el mundo del romance, un mundo que es también sólo virtual a ser visto de quince la distancia una forma, un sólo único personaje, ha sido salvado o destruido por Correa, dándole un tono diferencial desde la bondad del libro, más que en el mundo; espacio amplio, de según la apreciación. Esta diversidad nace de la tentativa que realiza Carlos Dotti Correa de subjetivizar el romance hasta, extremos inconcebibles en el presente, en que por efectos de verde poesía al tratamiento del romance, a ce, hacia narrativas.

Romances de agua y de luz". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1940

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Romances de agua y de luz". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile