

MUNDIAL MAGAZINE Y ELEGANCIAS DOS REVISTAS DIRIGIDAS POR DARÍO EN FRANCIA

Fernando Castro Díaz

Rubén Darío, el gran poeta nicaragüense, nació en Metapa (Nicaragua) en 1867. Comienza a escribir versos a temprana edad; a los 12 años le es publicado uno de sus versos en el «Termómetro», periódico de su país, iniciando así su actividad de escritor, que lo habría de consagrar con el tiempo, en uno de los poetas más grandes de hispanoamérica.

Entre los numerosos libros publicados, cabe destacar «Primeras Notas» y «Epístolas» en 1885; en 1887 aparece su primer libro editado en Chile «Abrojos»; posteriormente, en 1888, ve la luz en Valparaíso su «Azul» que lo haría conocido en todo el mundo. Al mismo año pertenecen sus «Rimas».

De su estancia en Argentina, quedan como testimonio dos libros publicados en 1893, «Los Raros» y «Prosas Profanas».

Conocidos son también sus libros de viajes como «Peregrinaciones» (1901), «La Caravana Pasa» (1903), «Tierras Solares» (1904). En 1906, en Madrid, se publica una de sus obras más conocidas, «Cantos de Vida y Esperanzas».

Sin embargo, muchos de los poemas incluidos en sus libros fueron publicados primero en diarios y revistas literarias de América Latina, España y Francia. Conocidas son sus colaboraciones en «La Revista Ilustrada» de Nueva York, «Vida Literaria» dirigida por Jacinto Benavente en España, «Revista Nueva», «Vida y Arte», y otras.

En Chile, deja un testimonio de su obra en los siguientes medios: diario «La Epoca», publicado entre los años 1896-1897, del cual fue su redactor; «Revista de Artes y Letras»; «La Tribuna Electoral» (1896-1901), y en los diarios «La Unión» (1885-1973), y «El Heraldo» de Valparaíso, publicado entre los años 1888-1953 con un total de

arte, ciencias, historia, teatro, actualidades, modas, acogiendo también la actualidad universal en industria, comercio y por supuesto, notas de la vida parisienne.

La Dirección de Rubén Darío fue importante para los escritores jóvenes, los que contaron con dos medios de comunicación para dar a conocer sus trabajos literarios, entre los que

se encuentran Daniel de la Vega, Condesa de Castilla, nuestra premio Nobel Gabriela Mistral, Amado Nervo, Delmira Agustini, José Santos Chocano, Alejandro Sux, Juan Ramón del Valle-Inclán, Benito Pérez Galdós, Enrique Larreta, Leopoldo Lugones y tantos otros que habían de convertirse con el tiempo en figuras de la literatura iberoamericana.

En cuanto a la presentación de ambas revistas, cabe destacar su impresión en papel couché de 100 grs. La impresión se realizaba en planchas de piedra litográfica, lo que daba una

sensación de profundidad a las imágenes, que no ha sido superada por las actuales sensibilizadas. La impresión tipográfica del texto es de tal calidad, que no se observa la presión normal de una máquina tipográfica. La riqueza de la diagramación y el juego de viñetas con que se destacan las ilustraciones, retratos, fotografías y dibujos, son sensacionales.

En cuanto al aviso publicitario, es cuidadosamente presentado; sus viñetas le dan un aspecto de elegancia que es imposible obtener en la impresión moderna. El cuidado de la presentación de las portadas de la época, no ha sido superado porque no se competía con el tiempo.

Rubén Darío, incomprendido y vilipendiado en su época, según Molloy, el crítico literario francés, escribía por razones económicas



Mundial magazine y elegancias dos revistas dirigidas por Darío en Francia [artículo] Fernando Castro Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Díaz, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mundial magazine y elegancias dos revistas dirigidas por Darío en Francia [artículo] Fernando Castro Díaz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa