



LETROS

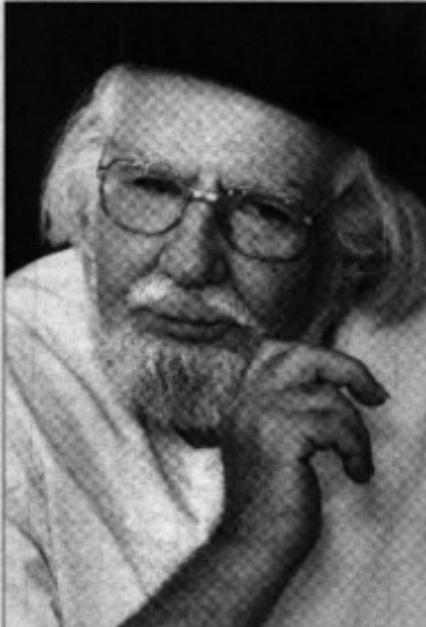
Ernesto Cardenal

No sin razón se ha definido a Ernesto Cardenal como poeta revolucionario de América. Su gravitación en la poesía de nuestra América morena es cada vez más decisiva. Nacido en 1925 en Nicaragua, patria de Rubén Darío, el poeta, sacerdote y revolucionario hizo sus estudios en México, Estados Unidos y Europa. De regreso de sus viajes, se integró en la causa de su pueblo contra las diversas opresiones de turno.

Muy joven, Ernesto Cardenal se decidió por la vocación sacerdotal. Ingresó al monasterio de Kentucky. Allí conoció al destacado filósofo, poeta y teólogo Thomas Merton, de quien recibió decisiva influencia. Digamos aquí que Merton anatematiza en sus escritos la técnica fría que bajo variados aspectos aplasta al hombre moderno en nombre de la llamada civilización. Curiosamente, Merton, cuyo canto humanista es reiterado contra la máquina y el individualismo, murió electrocutado por un ventilador. Paradójico destino de poeta.

Volviendo a Cardenal, recordemos que trabajó intensamente en el monasterio de Kentucky: escribió poesía de raigambre mística, pero no descuidó los grandes problemas de su pueblo y de América.

Es bueno aclarar que Cardenal es un poeta-sacerdote que adora a un Dios distinto al de los fariseos. Para el poeta trapense, Dios es partidario de los explotados y enemigo de los capitalistas. Esto se hace sangre y tinta en sus



célebres "Salmos". En su "Epítafio para la tumba de Adolfo Báez Bone", escribe: "Te mataron y no nos dijeron dónde enterraron tu cuerpo/ pero desde entonces todo el territorio es tu sepulcro/ o más bien: en cada palmo del territorio en que no está tu cuerpo, tú resucitaste". Creyeron que te mataban con una orden de ¡Fuego! Creyeron que te enterraban/ y lo que hacían era enterrar una semilla".

El destacado autor de "Estrecho dudoso" ha declarado: "Si vivo aislado en una isla en medio de un archipiélago, es porque allí he formado una sociedad contemplativa, 'Nuestra Señora de Solentiname', donde trabajamos el agro y la artesanía un pequeño grupo de hombres. La revolución necesita, entre otras cosas, de que

algunos seres vivan así en el silencio de la oración y que escriban, utilizando la poesía como un arma para conseguir una sociedad más justa. La revolución es esencialmente un cambio de mentalidad". No obstante estas declaraciones, la poesía de Cardenal dista mucho de ser contemplativa. Están sus escritos inundados de luminosa pasión, de testimonios y acusaciones contra los enemigos de los pueblos, esto es, contra los enemigos de la cultura. Su célebre "Oración por Marilyn Monroe" es una denuncia visceral de los mercaderes del celuloide: "Señor/recibe a esta muchacha conocida en toda la tierra con el nombre de Marilyn Monroe,/ aunque ese no era su verdadero nombre, el de la huérfanita violada a los 9 años/ y la empleadita de tienda que a los 16 se había querido matar/ y que ahora se presenta ante Ti sin ningún maquillaje/ sin su agente de prensa,/ sin fotógrafos y sin firmar autógrafos/ sola, como un astronauta frente a la noche espacial".

Ernesto Cardenal es un poeta, un cristiano revolucionario que siempre está recorriendo los caminos de nuestra América. Cantando y contando la verdad de nuestros pueblos, la grandeza de la lucha por la libertad política, la independencia económica y el procesamiento de nuestra cultura. Su oficio poético y sacerdotal se resume en la siguiente frase que él mismo acuñó: "Ser revolucionario es ser santo".

RONNIE MUÑOZ MARTINEAUX
Escritor.

Ernesto Cardenal [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Martineaux, Ronnie, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ernesto Cardenal [artículo] Ronnie Muñoz Martineaux. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)