

"Luna y El Greco" siguen de novios, pero ahora con "Tejado de vidrio"

Con "la primera obra que abarca la situación social chilena durante 1972", según su director, debutó el Teatro de Comunicación con "Tejado de Vidrio", de David Benavente, que se estrena esta tarde en la sala Camilo Henríquez.

Enmarcado en un día cualquiera de hace nueve años, la acción transcurre en la solitardilla de una vieja mansión donde vive "Nato", su hermano "Juan Eduardo", y el moro "Segundo".

Abandonando su trabajo en la vicerrectoría de la Universidad, "Nato" Cristián Campos decide dedicarse al cine, filmando una película sobre San Sebastián de Yumbel, cuyo protagonista principal es "Segundo".

A cada momento, "Nato" es asombrado por un fantasma que llama "Ortopédico" y que sólo él puede ver.

Mientras que de Estados Unidos, regresa "Juan Eduardo", quien quiere vender la casa a unos chinos antes de que llegue la "Reforma Urbana" y se la expropie.

A ellos se incluye "Benjamín", un intelectual de izquierda, quien pretende, a través de su "museo político", que "Nato" acepte la dirección ejecutiva de un canal de televisión.

La sola romántica la pone "Ana María", Claudia Di Girólamo, la polola de "Nato", quien está recién titulada de psicología y desea convivir con su novio.

Trabajan en esta obra: Cristián Campos, "Nato"; Rodolfo Bravo, "Segundo"; Cristián García Huidobro, "Juan Eduardo"; Mauricio Pesutic, "Benjamín"; Claudio Di Girólamo, "Ana María"; Aldo Bernales, "Carlos Yegua", y Tito Villegas, "Ortopédico" y "Chino". La dirección es de Jaime Vadell.

"No es una obra de mensaje. Hay una

pretensión de indagar los conflictos de existencia en las personas en circunstancias muy tensas", señala el director Jaime Vadell.

"Elegimos 1972 —explica el director— porque es una época convulsión. Entonces se vivía un momento muy agudo, apto para colocar el lema. Nosotros planteamos una situación muy dramática, de mucha conflictividad, pero no hay un tono crítico para

ningún lado. Es un drama de comprensión de las personas".

"La obra está dirigida a lo social, a los problemas individuales. Apunta a los seres humanos que están puestos en un momento de tensión", indica.

Acera del nombre de la obra, Vadell dice: "La idea es que cada uno tiene sus propias debilidades, que funcionan en su interior y éstas son como un "Tejado de Vidrio".

* La obra se estrena hoy en el Camilo Henríquez, con particular visión de Chile hace nueve años

Otro de los elementos con que juega la puesta en escena es con los símbolos. Unos de ellos es "Ortopédico". Explica el director: "Representa la educación rígida, a la antigua, vista por el niño. Son las visiones de colegio, paternales, que quedan muy fijas en la mente".

"San Sebastián de Yumbel es un personaje o mejor dicho un santo



DE "La Madrastra" a "Tejado de Vidrio", Claudia Di Girólamo y Cristián Campos se acostumbraron a ser la "pareja".

nacional, muy popular. Su vida fue muy parecida a la que viven los personajes, pues al principio persiguió a los cristianos y después se convierte al catolicismo y los escupe de los romanes".

"Tejado de Vidrio" se presentará de martes a domingo, a las 19.30 horas.

Luna y El Greco" siguen de novios pero ahora con "Tejado de vidrio". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luna y El Greco" siguen de novios pero ahora con "Tejado de vidrio". [artículo], fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile