

"Luna y El Greco" siguen de novios, pero ahora con "Tejado de vidrio"

Con "la primera obra que abarca la situación social chilena durante 1972", según su director, debuta el Teatro de Comunicación con "Tejado de Vidrio", de David Benavente, que se estrenará esta tarde en la sala Camilo Henríquez.

Enmarcada en un día cualquiera de hace nueve años la acción transcurre en la buhardilla de una vieja mansión donde vive "Nato", su hermano "Juan Eduardo" y el mono "Segundo".

Abandonando su trabajo en la vicerrectoría de la Universidad, "Nato" Cristián Campos decide dedicarse al cine, filmando una película sobre San Sebastián de Yumbel, cuyo protagonista principal es "Segundo".

A cada momento, "Nato" es atormentado por un fantasma que llama "Ortopédico" y que sólo él puede ver.

Mientras que de Estados Unidos, regresa "Juan Eduardo", quien quiere vender la casa a unos chinos antes de que llegue la "Reforma Urbana" y se las expone.

A ellos se integra "Benjamín", un intelectual de izquierda, quien pretende, a través de su "muñequito político", que "Nato" acepte la dirección ejecutiva de un canal de televisión.

La nota romántica la pone "Ana María", Claudia Di Girólamo, la novia de "Nato", quien está recién titulada de psicóloga y desea convivir con su novio.

Trabajan en esta obra: Cristián Campos, "Nato"; Rodolfo Bravo, "Segundo"; Cristián García Huidobro, "Juan Eduardo"; Mauricio Pesutic, "Benjamín"; Claudia Di Girólamo, "Ana María"; Aldo Bernal, "Carlos Yegor"; y Tito Villegas, "Ortopédico" y "Chino". La dirección es de Jaime Vadell.

"No es una obra de mensaje. Hay una

pretensión de indagar los conflictos de existencia en las personas en circunstancias muy tensas", señala el director Jaime Vadell.

"Elegimos 1972 —explica el director— porque es una época convulsionada. Entonces se vivía un momento muy agudo, apto para colocar el tema. Nosotros planteamos una situación muy dramática, de mucho conflicto, pero no hay un tono crítico para

ningún lado. Es un drama de comprensión de las personas".

"La obra está dirigida a lo social, a los problemas individuales. Apunta a los seres humanos que están puestos en un momento de tensión", indica.

Acercas del nombre de la obra, Vadell dice: "La idea es que cada uno tiene sus propias debilidades, que funcionan en nuestro interior, y éstas son como un 'Tejado de Vidrio'.

* La obra se estrena hoy en el Camilo Henríquez, con particular visión de Chile hace nueve años

Otro de los elementos con que juega la puesta en escena es con los símbolos. Uno de ellos es "Ortopédico". Explica el director: "Representa la educación rígida, a la antigua, vista por el niño. Son las visiones de colegio, paternas, que quedan muy fijas en la mente".

"San Sebastián de Yumbel es un personaje o mejor dicho un santo



DE "La Madrastra" a "Tejado de Vidrio", Claudia Di Girólamo y Cristián Campos se acostumbraron a ser la "pareja".

nacional, muy popular. Su vida fue muy parecida a la que viven los personajes, pues al principio persiguió a los cristianos y después se convierte al

catolicismo y los esconde de los romanos".

"Tejado de Vidrio" se presentará de martes a domingo, a las 19.30 horas.

Luna y El Greco" siguen de novios pero ahora con "Tejado de vidrio". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luna y El Greco" siguen de novios pero ahora con "Tejado de vidrio". [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile