



Entre Nicanor Parra y Bertolt Brecht...

Hno. Hernán Cabrera
Baeza (MARISTA)
Profesor de Literatura ISF.

Hace pocos días vivimos un acontecimiento histórico del año cultural en San Fernando: la venida del Teatro Itinerante.

A mis alumnos solía decirles los días previos: "Seguramente no veremos las puertas de las casas embanderadas ni la alegría desbordada por las calles, pero hay motivos para estar de fiesta y celebrarla con la intensidad de las experiencias perennes..."

Sin duda, este hecho cultural está en el ranking de las escasas actividades culturales de nuestra ciudad.

Esta vez, el Teatro Itinerante nos trajo la obra "Nuestro Pueblo" del autor norteamericano contemporáneo Thornton Wilder, ganador del Premio Pulitzer en 1928, 1938 y 1942. Wilder, creador de un teatro refinado y no comercial, contrapone al violento realismo de T. Williams y Arthur Miller (ex esposo de Marilyn Monroe) el lirismo y la atmósfera encantada de su inspiración.

Si quisiéramos encasillar a Wilder en un teatro, diríamos que pertenece al teatro Epico de Bertolt Brecht. Este teatro se suma a otras modalidades de la dramaturgia contemporánea: el Expresionista, el Realista, el Psicológico, del Ab. surdo y el Poético.

De Brecht 1898—1956)

podemos decir que vino a ser una revelación en el teatro alemán como Lope de Vega en España, Shakespeare en Inglaterra, Racine en Francia y Esquilo en la vieja Grecia. A todos ellos, la veta racional, riquísima y peculiar, les proporcionó los temas básicos inscritos en nuevos aires estructurales.

Por tema, estructura y época, Wilder encaja perfectamente en el teatro brechtiano, llamado también del "Efecto V o del Distanciamiento". Pero en estilo y aire, postula un teatro poético y cotidiano, y en esto se parece a nuestro poeta Nicanor Parra.

El encanto de Parra y de Wilder radica en mostrar, a través de una poesía sencilla la suave exaltación de lo cotidiano, aquella historia diaria sin historia aparente, la que Miguel de Unamuno solía llamar "la intrahistoria", la historia con minúscula, pero no por ello insignificante e intrascendente.

Desde el punto de vista estructural y literario habría mucho que decir, pero no es el momento.

Me detengo en un concepto: el tópico literario, tema de tradición clásica y recurrente. "Nuestro Pueblo" nos trae: "El locus amoenus" de la familia gozado en el desayuno diario a la cunera, la cinta del pelo, el amor de los padres y en las dificultades escolares. El motivo "carpe

diem", es decir la invitación a vivir. En la obra aparece como una invitación a salir de la ignorancia de lo que tenemos, a no gastar y malgastar el tiempo, a apreciar el vivir, a buscar la forma de amar en cada momento. También la "Vita brevis", consecuencia del anterior.

Lo que gozamos "Nuestro Pueblo", pudimos redimensionar en feliz arrebató y grato solaz la belleza perdida de nuestras vidas...

Pudimos contemplar, por ejemplo, "las golondrinas en la torre más alta de la Iglesia, el caracol en el jardín y el musgo en los húmedos muros de las piedras..."

"Nuestro Pueblo" se nos fue dejándonos estas reflexiones, tan necesarias en estos tiempos que vivimos a la caza de ilusiones perdidas, de sueños perdidos y de "paraísos perdidos", volviendo al goce diario de las cosas que Dios nos regala.

Pocas familias vimos en el Teatro. Era la ocasión de contemplar el amor puro de los esposos, el amor a los hijos, el amor a la tierra, y el amor a la vida.

El teatro es una feliz ocasión de encuentro, de cultura y de intercambio en la mesa familiar.

Por otra parte, ¿Cómo hacer para que podamos ver más teatro en "Nuestra Ciudad"...? ¡Y hay tanto que ver!

Nicanor Parra y Bertold Brecht -- [artículo] Hernán Cabrera Baeza.

AUTORÍA

Cabrera Baeza, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra y Bertold Bretsch -- [artículo] Hernán Cabrera Baeza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile