

■ La actriz, quien desde hoy encarna a la esposa de Víctor Jara en las tablas, exige que no se manosee comercialmente la imagen del cantautor. También, que se acepte su opción "alternativa" de vida y de teatro. Eso, pese a trabajar en telenovelas.

Andrea Freund (30) le cuenta dar con la palabra exacta. Trata de buscar el superlativo adecuado para "especial" y autodescribirse en conexión con José Jara, la esposa del cantautor que, desde este fin de semana, encantará sobre las tablas de la sala Agustín Sáez en la obra «La ventana que busca la luz: Víctor Jara». "Es una relación... No sé si es... 'Mística' (?) como cuando algo te nace. Fue me pasa con ella", apremia.

—Por qué tanto?

"Después de haberme ido de Chile a los 5 años, con mis papás en el '73, volví de España en 1979 y ese verano me llegó el libro «Víctor Jara», un cuento mazurcado. De la Isla. Estaba en la playa y al fondo me dio una nostalgia muy grande. Me habló de muy cerca y no entendía por qué, solo tenía claro. Creo el libro se me adoró la película. Vi la parte hablan vivido más pades en ese época y entiendo por qué se fumó, por qué se les interrumpió vive aquí. Además, leyendo el libro supo que la Isla en Santiago y yo había estudiado dando en España".

Terminado ese verano, Andrea Freund se trasladó a Santiago y descubrió que, en una pequeña sala del desaparecido «Café del Círculo», una inglesa llamada Joni Lutti impartía clases de baile.

"No lo podía creer, era como mi sueño hecho realidad. Llegué a las clases y no había nadie más, solo ella, nos saludamos y se nos prodigó una especie de estrechamiento. No fue amistad, siendo que ella fue mi maestra", precisa.

—¿Y en la preparación de la obra, cómo ha funcionado la relación?

"Ha sido muy cariñosa. Cosa que me ha impresionado mucho, porque ella es combatiente feminista. Hemos conversado, pero no como trovando nota. A ella no le interesa eso y no es la idea turística. En la obra no soy Joni, no puedo serlo. Si soy su sombra, lo que la trae vive, una atmósfera, una relación de amor".

—El director de la obra, Matías Iribarren, dice que la idea es alejarse del folclórico y redescubrir a Víctor Jara...

"Más que redescubrirlo, gracias al proceso de esta obra, lo conocí. Como todos, tenía una imagen del cantautor y así nos hemos encontrado con el hombre de teatro, por ejemplo. Además, he conversado con gente que trabajó con él, con viejos actores, viejos directores. Entonces, tengo la otra visión que no es solo la de la Isla, que es la del actor".

—¿Qué has aprendido de él?

"He aprendido la sensibilidad, que la simplicidad de las cosas está en todo, que no hay que rebucar tanto... En todo caso, eso del cantautor con las

ANDREA FREUND PIDE RESPETO



En escena, Andrea se muestra de Víctor Jara, encarnado en la obra por el actor Elio Pantoya.

mancas quebradas no lo he aprendido nunca y, más bien, lo rehago".

—¿Por qué?

"Porque apropiocharse de eso y de esa imagen me revuelve el estómago. Porque es triste, tristes... ¿Respeto?".

—¿Pienas que esa imagen se usa más bien con fines comerciales?

"Sí, claro, como el Ché Guevara. O, de otro modo, del mismo Hitler. Esas utilizaciones me molestan de complicar".

—Y cómo se deslinda esta obra del fenómeno de mercadeo?

"En que jamás lo fui cosa de consumo, gatillo en las manos. Se dice que nací con las manos quebradas, pero no tenemos esa cuestión en el llanto del dolor. Es una información más, en efecto... Y creo que por ahí, incluso, puede doler más".

—Eres conocida por tus roles en telenovelas. ¿Cómo se entiende que estás en esta obra de carácter político?

—Pero también tienen que acordarte que, al fin,

pasado, estuve metida con el Vicente Raúl en «Vidas clínicas» y tocamos el tema del Sida. Era un tema super social".

Bueno, sumando las dos obras se ve una opción de teatro poco taquilla, más alternativa.

"Es que no me gusta la taquilla. Y siempre he sido alternativa, desde chica. Pero es porque me siento seda, no punta ni lo ando buscando... Me afecta tanto del país entre los seis y los doce años, cuando uno es una espina. Cuando vivo, sea como chorro en casa. Y todavía lo siento así. Siempre estoy como apurándome. Una fiesta que vez con esto de ser medio engañado".

—¿Y cómo se lleva la marginalidad con tu trabajo en telenovelas?

"Ahí, poña. Tratando de hacer mi trabajo lo mejor posible. Tratando de mantener mi trabajo. Claro que sin golosina, como el manjar, que te fastiga".

C.G.F

«La ventana que busca la luz: Víctor Jara». — Textos de Víctor Jara, José Jara y Benjamín Gallozzi, entre otros. Dirección: Matías Iribarren. Coreografía:

Fogón. Música: Víctor Jara, Patricio Solórzano y Claudio Araya.

Elenco: Elio Pantoya, Andrea Freund, Yasosel Romic, Mariana Loyola y Fernanda García. El montaje en la sala Agustín Sáez (Marmolejo 720)

Viernes, viernes y sábado a las 21 horas. Teléfono: 230-3142.



Foto: C. G. F.

Andrea Freud pide respeto [entrevistas] [artículo] : C.G.V.

Libros y documentos

AUTORÍA

C.G.V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrea Freud pide respeto [entrevistas] [artículo] : C.G.V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa