

Revive el poeta

MARCELA DE PABLO

Que Andrea sea la única hija de Enrique Lihn no es un dato menor en la historia de "Enrique por Lihn", el montaje sobre el escritor que será estrenado a principios de noviembre. Gracias a esa exclusividad, en sus manos quedaron todas las cartas de su padre, incluidas unas cartas que encontró y leyó años después de su muerte y que fueron la primera señal de la obra, mercado tributo al poeta desaparecido en 1988.

"Me parecieron superaccesibles -porque la poesía de mi papá es bastante hermética-, muy bonitas. Eran cartas de amor a distintas mujeres, cartas imaginarias, que no tienen nombre. Son la misma mujer, son el amor", dice la actriz.

Andrea Lihn decidió tramantar esa correspondencia y las convertir, en 1991, en un espectáculo más cercano a la declamación y al himnaje. No se quedó tranquila y después de años, con Fondart en mano, comenzó "un trabajo de búsqueda más actual".

"Yo quería globalizar el mundo de mi papá y esas cartas eran poco democráticas del mundo de Lihn, de su sentir".

Roberto Baena fue finalmente el encargado de la dramaturgia y la dirección de la obra, quien terminó incorporando la poesía de Lihn -escogida de "Al bello aparecer de este lucero".

La única hija de Enrique Lihn, Andrea, estrenará en noviembre un montaje inspirado en la enigmática figura del escritor fallecido en 1988.

entre otras obras- y al mismo escritor en la escena.

"A mí me pareció súmamente que apareciese mi papá y que yo pudiera estar con él, que era lo más alcancista. Me permitió una terapia total con él. Esta obra es una catarsis mía. Me permite acercarme a él en distintos momentos de su vida".

Esos momentos están representados por dos Lihn: uno es Enrique, "el jovencito, apasionado, excentrónico y cuestionado", interpretado por Francisco Reyes; y el otro es Lihn, una ficción del escritor que lo imagina vivo hasta ahora, a cargo de Pedro Vicuña.

La misión de Andrea Lihn es interpretar a tres personajes, que son los que le permiten compartir escenario con su padre. Como en las cartas, son mujeres imaginarias y sirven para englobar a todas las que fueron parte de su vida, incluida ella misma.

"Una es Consuelo, la mujer pasional, que lo vuelve loco, que lo mete en un laberinto sin salida. Existe otra de cías. Ariadna es la mujer que lo lleva al orden, que le muestra la salida". Y la última es una sorpresa bien guardada.



Foto: RICARDO SOTO / AGENCE FRANCE PRESSE

"Esta obra es una catarsis mía. Me permite acercarme a mi padre en distintos momentos de su vida".

Hurtado en pequeña dimensión

La entrega de Felipe Hurtado al trabajo de dirección ha sido, en sus palabras, "intuitiva". Con esa aproximación, y sólo 25 años, ya se ha anotado dos puntos en su currículo al frente de la compañía La Fuga: "Juegos a la hora de la siesta" y "Los jinetes".

Mucho, este actor egresado del Clúc de Teatro de Femenio González prepara, junto al mismo grupo, "Las noches clásicas", montaje protagonizado por Consuelo González y Diego Muñoz que estrenará este mes, aunque no hay fecha ni lugar definidos.

Frente a las expectativas que puede crear esta tercera dirección, Hurtado dice que el simplicismo lo trabaja "de la misma forma, con la misma

que tienen que ver con el rigor que estamos viviendo. El concepto de individuo, de individualismo".

Con "Las noches clásicas" lleva estos temas al pequeño formato, a un montaje breve en el que a dos personajes ya no les basta su vida. "Nada les sirve de esta angustia existencial: ni el sexo, ni las drogas, ni la noche. Entonces, acceden a la representación para acceder a 'nuevas circunstancias'. Se trasladan a una función que los salva de la soledad por la muerte".

Para Hurtado, el pequeño formato fue un des-

Revive el poeta [artículo] Marcela de Pablo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revive el poeta [artículo] Marcela de Pablo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)