



Revive el poeta

MARCELA DE PABLO

Que Andrea sea la única hija de Enrique Lihn no es un dato menor en la historia de "Enrique por Lihn", el montaje sobre el escritor que será estrenado a principios de noviembre. Gracias a esa exclusividad, en sus manos quedaron todas las cosas de su padre, incluidas unas cartas que encontró y leyó años después de su muerte y que fueron la primera semilla de la obra, mercedado tributo al poeta desaparecido en 1988.

"Me parecieron súper accesibles -porque la poesía de mi papá es bastante hermética-, muy bonitas. Era cartas de amor a distintas mujeres, todas imaginarias, que no tienen nombre. Son la misma mujer, son el amor", dice la actriz.

Andrea Lihn decidió teatralizar esa correspondencia y las cartitas, en 1994, en un espectáculo más cercano a la declamación y al homenaje. No se quedó tranquila y después de años, con Fondart en mano, comenzó "un trabajo de búsqueda más actual".

"Yo quería globalizar el mundo de mi papá y esas cartas eran poco demostrativas del mundo de Lihn, de su sentir".

Roberto Baeza fue finalmente el encargado de la dramaturgia y la dirección de la obra, quien terminó incorporando la poesía de Lihn -escrita de "Al bello aparecer de este lucero",

La única hija de Enrique Lihn, Andrea, estrenará en noviembre un montaje inspirado en la enigmática figura del escritor fallecido en 1988.

entre otras obras- y al mismo escritor en la escena.

"A mí me pareció triste que apareciera mi papá y que yo pudiera estar con él, que era lo más añorante. Me permite una terapia total con él. Esta obra es una catarsis mía. Me permite acercarme a él en distintos momentos de su vida".

Entre momentos están representados por dos Lihns: uno es Enrique, "el joven, apasionado, enigmático y casomero", interpretado por Francisco Reyes; y el otro es Lihn, una ficción del escritor que lo imagina vivo hasta ahora, a cargo de Pedro Vuculja.

La misión de Andrea Lihn es interpretar a tres personajes, que son los que le permiten compartir escenario con su padre. Como en las cartas, son mujeres imaginarias y sirven para englobar a todas las que fueron parte de su vida, incluida ella misma.

"Una es Consuelo, la mujer pasional, que lo vuelve loco, que lo mete en un laberinto sin salida.

Existieron varias de esas Ariadnas es la mujer que lo lleva al orden, que le muestra la salida". Y la última es una sorpresa bien guardada.



"Esta obra es una catarsis mía. Me permite acercarme a mi padre en distintos momentos de su vida".

Hurtado en pequeña dimensión

La entrega de Felipe Hurtado al trabajo de dirección ha sido, en sus palabras, "intuitiva". Con esa aproximación, y sólo 25 años, ya se ha anotado dos puntos en su currículo al frente de la compañía La Fuga: "Juegos a la hora de la siesta" y "Los justos".

Ahora, este actor egresado del Club de Teatro de Fernando González prepara, junto al mismo grupo, "Las noches blancas", montaje protagonizado por Constanza González y Diego Muñoz que estrenará este mes, aunque no hay fecha ni lugar definidos.

Frente a las expectativas que puede crear esta tercera dirección, Hurtado dice que el simplicismo ha trabajado "de la misma forma, con la misma

que tienen que ver "con el niño que estamos viviendo. El concepto de individuo, de individualismo".

Con "Las noches blancas" lleva estas temáticas al pequeño formato, a un montaje breve en el que a dos personajes ya no les basta su vida. "Nada les salva de esta angosta existencia: ni el sexo, ni las drogas, ni la noche. Entonces, acceden a la representación para acceder a nuevas circunstancias". Se trasladan a una ficción que les sirve de terapia y que consiste en un intercambio de favores marcados por la muerte.

Para Hurtado, el pequeño formato fue un des-

Revive el poeta [artículo] Marcela de Pablo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revive el poeta [artículo] Marcela de Pablo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile