



Nemesio Antúnez
(1918-1953) ha tenido numerosos homenajes con motivo de su centenario. (Foto: J. D. Salas)

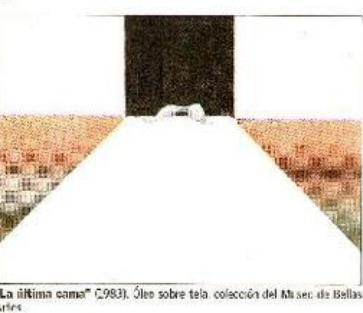
Publican completo estudio sobre Nemesio Antúnez

Teniendo como base el trabajo curatorial de la exposición conmemorativa de los 100 años del artista, realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes en 2019, se edita esta edición de lujo que tendrá una amplia distribución.

D.S.D.

Una valiosa contribución para el arte es el nuevo libro "Nemesio Antúnez", sobre el destacado artista nacional, con textos del curador e historiador del arte Hernán Castillo. La publicación, realizada con el apoyo de la Corporación Patrimonio Cultural de Chile, así como Vial y la Ley de Donaciones Culturales, ve la luz a propósito del centenario de Nemesio Antúnez, celebrado en 2019, cuando la Fundación Nemesio Antúnez, en conjunto con el Museo Nacional de Bellas Artes, organizaron la exposición "Minifolios": una gran retrospectiva sobre el artista chileno. Castillo, autor del catálogo expositivo y el libro en el que culminó la muestra, explica que: "La fundación ha participado en varias publicaciones y mantienen

varios proyectos en carpeta. La primera publicación que incluye es el 'cuaderno pedagógico Nemesio Antúnez', realizado en conjunto con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el área de educación, el cual se distribuyó por todo Chile; fueron 14.000 ejemplares. Luego, para la triple exposición 'Antúnez Centenario', en el MNBA y en el MAC, también publicamos a través del MNBA un catálogo de la muestra. Y por último, acabamos de lanzar el libro 'Ilustrado por Antúnez', a partir de la exposición —con el mismo nombre— montada en la Biblioteca Nacional en 2018".



"La última cara" (1933). Óleo sobre tela, colección del Museo de Bellas Artes.

La obra de Antúnez es muy versátil, incluyendo la creación de dibujos, acuarelas, dibujos y, en gran medida, grabados, en los que experimentó con diversas técnicas. Adelanto de lecturas en el muralismo. A esto se sumó su faceta como ilustrador para libros, revistas, afiches, catálogos y carteles de discos. En su vasta producción, el artista transitó entre la figuración y la abstracción, con imágenes que poseían elementos cotidianos, costumbres, paisajes y elementos que refieren a las tradiciones de Chile. Importante gestor cultural y difusor del arte, Antúnez cumplió un rol fundamental en la valorización de las artes populares, diluyendo las fronteras habilitando establecimientos entre alta cultura y cultura popular, integrando el lenguaje de tróqueles con actos artísticos.

"Nemesio Antúnez" es un libro con una impresión de lujo y profusa en imágenes, que viene a engrandecer el oeuvre del artista y su legado. En su juicio, Ramón Castillo expone una visión general sobre Antúnez, la que busca dar una idea ampliada de su obra. Hebo de "manifesto de una posibilidad circular". Al respecto, Castillo responde que, "revisar la obra de Nemesio Antúnez, a partir de su propia voz, me permitió identificar nuevas formas de enfocar las series, temas y lenguajes desarrollados. Y la mayor parte, en tal

sentido, proviene de él mismo, pues en 'Carta Abierta' señala que 'soy un pintor de arena', y efectivamente, tras revisar desde ese enunciado, uno puede comprobar que Antúnez desde el año 49 en adelante enfrentó los mismos temas, que son: Monasterio magdalena, Quinchamalí, Muñecitas, Magdalena, Oficios, Camas, Interior de la tierra, Volcanes y Terremotos, Cestos, Moneda Ardiendo, Crucifixiones/surtidores, Estudios, Tengos y la inconveniente (mediciones, paisajes, caserolas, volantines,



"La medida del fuego" (1976). Acrylic and tempera sobre papel.
El libro será distribuido gratuitamente y estará en la web.

aguanas, algo que todo lo contaba, se resignificó".

Castillo ve en el arte creador de Nemesio "una bendición y condición". Al revisar los diferentes escritos del artista, el distinto historiador advierte que el propio artista enfatizó las dificultades y condiciones para desarrollar su obra, desde el ambiente, la soledad del taller, el origen de los materiales, el trabajar de noche, para intentar hacer alguna obra, que él mismo contestaba que no siempre surgió. "Y siguiendo esa pista, me fui a su biblioteca personal, y pude ver que sus lecturas leían que ver con dos grandes orientaciones: mitologías de artistas que suministran y presidir. Dentro de los artistas que admiraba estaba Van Gogh, y entre los otros libros que formaban su biblioteca estaban los 'Cuentos de Thoreau', que a su modo iba a ser su libro de cabecera. Un fragmento de 'Cuentos de Thoreau' es una lectura como la apreciación de las obras de Goya, mostraron un artista situado tanto romántico, emocional, sensible, solitario; al que, los temas lo persiguen y, incluso él mismo dice, que hacer arte es sacarse los pesos de encima. Y una vez ubicados en este paradigma, es posible 'leer' y recordar a un Nemesio Antúnez que celebraba y padecía la belleza y la perfección de la forma".

El libro, que se encuentra disponible en todo público en formato digital (www.patrimoniochileno.cl), será distribuido gratuitamente por la Corporación Patrimonio Cultural de Chile. Al respecto, la directora de proyectos de esta institución, Elena Cruz, comenta que "para nosotros es muy relevante poner a disposición del gran público publicaciones e investigaciones como estas, tanto en formato digital en internet como físicamente en bibliotecas públicas y comunidades".

Publican completo estudio sobre Nemesio Antúnez [artículo]

D.S.D.

Libros y documentos

AUTORÍA

D.S.D.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2021

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publican completo estudio sobre Nemesio Antúnez [artículo] D.S.D.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)