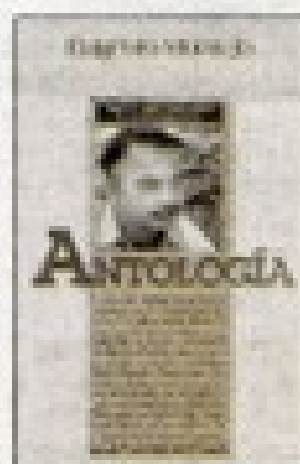


El Pasado Es un Ahora

POR MIGUEL GÓMEZ

La amplia producción de Eugenio Montejo abarca poemarios como *Elegos* (1967), *Muerte y memoria* (1972), *Algunas palabras* (1976), *Terroredad* (1978), *Tráptico absoluto* (1982), *Alfabeto del mundo* (1986), *Adiós al siglo XX* (1992) y *Partitura de la cigarra* (1999). Desde hace al menos veinte años su voz constituye una alternativa imprescindible tanto por sus cualidades intrínsecas como por la peculiar configuración de las letras hispanoamericanas de la segunda mitad del siglo XX. Una vez establecido el canon de la primera postvanguardia, con nombres como los de Paz o el segundo Borges, los autores cuyas obras se consolidan a partir de los '60, en su deseo de renovar el panorama lírico, han apostado por lenguajes extremos, cargados de un pathos trágico, casi siempre neocallejero, cuando no han preferido las vías opuestas del cerebralismo o la grandilocuencia solapada del epigrama y lo prosaico. Montejo ha representado otra manera de hacer poesía: de nuestro tiempo, sin ser escandalosamente moderna (o "postmoderna"); llena de humanidad, sin recurrir en lo sensiblero; equilibrada, sin el hieratismo de los "maestros". Esa alocucionadora falta de interés por aparentar estar al día le ha granjeado numerosas simpatías, pero es la mesura y la consecuente indele hasta cierto punto atemporal de su labor lo que ha llamado la atención de críticos notables del mundo hispánico.

Debo aclarar que con "atemporal" me refiero a un hecho de lectura. En el plano de la recepción la calculada falta de actualidad del estilo de Montejo tiene una misión a conciencia histórica e, incluso, opositora: el mejor modo de no aceptar que el quehacer artístico caiga en el progresismo comercial —máscara de un círculo vicioso: el producto nuevo trae consigo una fatal "fecha de vencimiento"— consiste en impedir que el tiempo líncal se intuscraya en los procesos creadores al punto de gobernarlos. Esa voluntad de autonomía del poeta frente a ciertos mercados de la palabra, desde luego, tiene su complemento en el universo del lenguaje. Francisco José Cruz Pérez lo ha caracterizado con precisión: la opción de Montejo por la memoria "corrobora su falta de fe en el progreso que ha matado a maestros muertos, los ha olvidado en favor del futuro. Al leer esta poesía tenemos la turbadora sensación de que el pasado es un ahora debajo del ahora que hay que desenterrar hasta que instante y memoria sean lo mismo". Tal recuperación dista de lo "conservador". Como Cruz Pérez



ANTOLOGÍA DE EUGENIO MONTEJO

Sólo un beso al trovador [artículo] María Inés Zaldívar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaldívar, María Inés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sólo un beso al trovador [artículo] María Inés Zaldívar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa