



## Protagonista Olvidada

- Segura de que la mejor representante del mundo contemporáneo es la clase media, Clara Sánchez reivindica en "Últimas noticias del paraíso", ganadora del Premio Alfaguara de Novela 2000. La autora española dejó Santiago esta mañana para seguir su gira en Argentina.

A través de un narrador adolescente (Fran), la española Clara Sánchez nos introduce en las urbanizaciones de clase media de las afueras de Madrid. Situaciones cotidianas, pequeños dramas y personajes aparentemente normales van configurando el universo particular, aunque reconocible, de "Últimas noticias del paraíso", donde la decepción nunca llega a total desesperación y cuyo ambiente se enrarece a tal punto que la única salida es la ironía.

—Llama la atención el tono que va adquiriendo la novela...  
"Es lo más importante para mí al momento de escribir y me cuesta trabajo conseguirlo. En los inicios de esta novela rompí ochenta páginas que para lo único que me sirvieron fue para coger el tono. Quería hablar de la incertidumbre, el asombro y el paso del tiempo. El tono me impuso que el protagonista fuese un chico adolescente. Lo mismo ocurrió con el espacio poético, que es una urbanización en las afueras de Madrid. Quería que ese lugar (del que se habla de una manera peyorativa como «la cultura del adosado») se recuperara a través de Fran, sin prejuicios, con la mirada

que no tiene capacidad de contrastar pues no conoce otra cosa".

—Fran define muy bien al hombre actual...

"En general, mis personajes son bastante frágiles. Los hombres de mis novelas son individuos que están perdidos, desorientados. Estamos en la sociedad del triunfador, pero somos vulnerables al tiempo, a la enfermedad y a nuestros sentimientos. Al hombre lo veo un poco como a mi padre en mi infancia. Mi madre y yo componíamos el mundo pequeño, el de todos los días. Y mi padre era el que iba y venía del gran mundo, de aquel donde se hacía el dinero y se podía tener una doble vida. Él era un visitante, como el padre de Fran, que va y viene".

"La desorientación es algo de nuestra época. En la novela, creo que el personaje que está más perdido es la madre de Fran, que es una mujer que dejó de trabajar cuando se casó y ahora está al filo de un abismo. Ella necesita sentir fuertes vínculos con la realidad a través de su cuerpo. De ahí vienen sus adicciones: a la gimnasia, a las drogas y finalmente a Internet".

—¿Listo convierte en protagonista a la clase media, que es por donde pasan todas las cosas.



"En mis novelas he tratado de responder qué es el tiempo, si somos nosotros los que nos movemos él o es lo contrario, si no nos movemos él se mueve a su vez".

"Efectivamente, cuando se consolida un ámbito en la sociedad es porque ya ha pasado por la clase media. A través de ella se puede ver lo que hay debajo y lo que hay encima. Retrato a la gente aparentemente corriente, porque no hay que olvidar que cada cual es único y nada es tan sencillo como parece. Me interesa indagar las formas singulares de interpretación de la vida. Algunos artistas consideran que la extravagancia o radicalidad de un objeto es lo que aporta su poesía, sin embargo, es nuestra mirada la que lo recubre de interés".

—El tiempo es otro personaje...

"Me interesa mucho, porque es el que nos hace vulnerable, nos proporciona conocimiento, nos dota de pasado y finalmente es el que acaba con nosotros. He tratado de responder en mis novelas qué es el tiempo, si somos nosotros los que pasamos por él o a la inversa, si se va quedando en las cosas o no".

—Con tanta producción literaria, ¿todavía se puede aportar?

"Esta novela es innovadora, recupera para la literatura espacios que el cine ya había conquistado, como las urbanizaciones y la clase media, aparentemente sin identidad, pero que quizá son lo más apropiado para interpretar nuestra realidad contemporánea. Los escritores tenemos el reto de plantear las preguntas tal como lo exige este tiempo y de arrojarnos una mirada estética sobre todo esto".

"Me interesa decir con lo mínimo lo máximo. Sugerir es vital en literatura. Busco que en un personaje haya muchas personas, como un fuego que se expande en una multitud de chispas".

Carolina Andoñe Droscot

## Traducciones de "El Quijote" y otras obras cervantinas al Ruso. [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Traducciones de "El Quijote" y otras obras cervantinas al Ruso. [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile