

Protagonista Olvidada

● Segura de que la mejor representante del mundo contemporáneo es la clase media, Clara Sánchez la reivindica en "Últimas noticias del paraíso", ganadora del Premio Alfaguara de Novela 2000. La autora española dejó Santiago esta mañana para seguir su gira en Argentina.

A través de un narrador adolescente (Fran), la española Clara Sánchez nos introduce en las urbanizaciones de clase media de las afueras de Madrid. Situaciones cotidianas, pequeños drama-s, secretos y mentiras anormales van configurando el universo particular, aunque reconocible, de "Últimas noticias del paraíso", donde la decepción nunca llega a total desesperación y cuyo ambiente se encarama a tal punto que la novela se lee en la fronda que va adquiriendo la novela...

"Es lo más importante para mí al momento de escribir y me cuesta trabajo conseguirlo. En los inicios de esta novela rompi ochenta páginas que para lo único que me sirvieron fue para copiarlos todo. Quería hablar de la incertidumbre, el asombro y el paso del tiempo. El tono me impuso que el protagonista fuese un chico adolescente. Lo mismo ocurrió con el espacio poético, que es una reminiscencia en las afueras de Madrid. Quería que ese chico (del que se habla) sea una manera peyorativa como «la cultura del adosado» se recuperara a través de Fran, sin prejuicios, con la mirada

que no tiene capacidad de contraste pues no conoce otra cosa".

—Fran define muy bien al hombre actual...

—En general, mis personajes son bastante frágiles. Los hombres de hoy en día, en su interior, ya están perdidos, desorientados. Estamos en la sociedad del triunfador, pero somos vulnerables al tiempo, a la enfermedad y a nuestros sentimientos. Al hombre lo veo un poco como a mi padre en mi infancia. Mi madre y yo conocímos el mundo pequeño, el de todos los días. Y mi padre era el que iba y venía del gran mundo, de aquél donde se hacía el dinero y se podía tener una doble vida. El era un visitante, como el padre de Fran que va y viene...

—La descripción es algo de nuestra época. En la novela, creo que el personaje que está más perdido es la madre de Fran, que es una mujer que dejó de trabajar cuando se casó y ahora está al filo de un abismo. Ella necesita sentir fuerza, actuar, controlar el mundo de su entorno. De ahí vienen sus adicciones: a la gimnasia, a las drogas y finalmente a Internet".

—Usted convierte en protagonista a la clase media, que es por donde pasan todas las cosas.



"En mis novelas he tratado de responder qué es el tiempo, si somos nosotros los que determinamos si es el pasado, si es el presente, si es el futuro...

"Efectivamente, cuando se consolida un ámbito en la sociedad es porque ya ha pasado por la clase media. A través de ella se puede ver lo que hay debajo y lo que hay encima. Retrato a la clase aparentemente privilegiada, porque no hay que olvidar que cada cual es único y nada es tan sencillo como parece. Me interesa indagar las formas singulares de interpretación de la vida. Algunos artistas consideran que la extravagancia o radicalidad de su obra es lo que atrae su atención. Sin embargo, es nuestra mirada la que lo recubre de interés".

—El tiempo es otro personaje...

—Me interesa mucho, porque es el que nos hace vulnerable, nos propone la posibilidad de recordar de pasado y finalmente es el que acaba con nosotros. He tratado de responder en mis novelas qué es el tiempo, si somos nosotros los que pasamos por él o a la inversa, si se va quedando en las cosas o no".

—Tanta predicción literaria, ¿hasta dónde puede aportar?

—Esta novela es innovadora, recupera para la literatura española que el cine ya había conquistado, como las urbanizaciones y la clase media, aprehensiones sin identificar, pero que quizás son lo más apropiado para interpretar nuestra realidad contemporánea. Los escritores tenemos el reto de plantear las preguntas tal como lo exige este tiempo y de arrojar una mirada estética sobre todo esto".

—Me encanta decir que es al máximo lo máximo. Sugerir es vital en literatura. Busco que en un personaje haya muchas personas, como un fuego que se expande en una multitud de chispas".

Carolina Andrade Dracor

Traducciones de "El Quijote" y otras obras cervantinas al Ruso. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Traducciones de "El Quijote" y otras obras cervantinas al Ruso. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile