

Violeta Parra cumple 65 años

Debido a los sufrimientos acumulados durante mucho tiempo, más la tensión emocional provocada por la partida de su último amor, el quenista suizo Gilbert Favre, y la angustia en que se debatía toda su existencia, el día 5 de febrero de 1967, casi al cumplir medio siglo de vida, en la carpa en que estaba ubicada su peña, Violeta Parra se nos fue para siempre, legándonos un vasto mosaico de canciones, locerías, música, poemas y arpilleras; pero también dejando un gran vacío lleno de sonoridades en el alma del pueblo chileno.

Aunque algunos la califican como la fundadora musical de Chile, causa extrañeza, que en nuestro país sean escasas los estudios e investigaciones sobre su obra. Aparte de algunas recopilaciones o breves ensayos, los estudiosos del folklore no han logrado captar en su totalidad su valioso aporte a la cultura nacional y latinoamericana.

Resultaría imposible reunir en un solo volumen toda su producción poética y musical. Sin embargo, al cumplirse en estos días el décimoquinto aniversario de su muerte, la Editorial Aconcagua ha hecho un valioso intento en ese sentido, al entregarnos la cuarta edición de la antología "21 son los Dolores", que apareciera por primera vez en 1976.

Con prólogo y selección de Juan Andrés Piña, se incluye su discografía, más un completo glosario de los múltiples términos propios de nuestros campos, utilizados por la autora en sus recopilaciones. Aparecen aquí canciones de profundo lirismo, en las que manifiesta su desolación: "En los Jardines Humanos", "Run, Run se fue P'al Norte", "Corazón Maldito" o "Paloma ausente". También se incluyen otras, como la dramática "Que he Sacado con Quererte", cuya angustiosa letra se une a una música de

"Entró Violeta Parrón| violeteando la guitarra| guillarreando el gultarrón| entró la Violeta Parra". (Pablo Neruda).

características similares, con motivos y ritmos a manera de lamento. De sus últimas composiciones, en las que alcanzó un nivel poético de gran calidad figuran: El huayno "Pupila de Aguila", "Cantares que reflexionan" y una de sus composiciones más terriblemente bellas, "Maldigo del Alto Cielo"; toda su desesperación queda demostrada en estos versos: "Maldigo el vocablo amor/ con toda su porquería: ¡Cuánto será mi dolor!".

Hay que reconocer que por ser ésta una antología amorosa, sólo rescata dicho tema, que es uno de los más abundantes y mejor elaborados de Violeta. Fallaría que, en futuros estudios, se incorporara algo que es muy propio de la música popular chilena: El canto a lo divino, que es lo contrario al canto a lo humano. Si bien el primero es de origen netamente colonial, fue precisamente ella una de las pioneras en recopilarlo y darlo a conocer con todos sus elementos: Melancolía, tristeza, pesimismo y, por supuesto, religiosidad.

"21 son los Dolores" pasa a formar parte de la bibliografía de Violeta Parra aparecida en nuestro medio: "Décimas", editada por Pomaire, 1977; "Cantos Folkloricos Chilenos" (Nacimiento, 1979); además del interesante estudio "Gracias a la Vida, Violeta Parra, Testimonio", de Bernardo Subercaseaux y Jaime Landoño (Editorial Galerna, Buenos Aires, 1976), que no ha sido publicado en Chile.

Que se hayan hecho cuatro ediciones de las presentes páginas, demuestra que el recuerdo de la gran folklorista se encuentra vivo entre los que apreciamos nuestra música; por eso creemos no equivocarnos al decir que ella no murió hace quince años. Por el contrario, Violeta Parra, ayer 5 de febrero, cumplió 65 años.

Filman la vida de Nicanor Parra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Filman la vida de Nicanor Parra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile