



“Gracias a la vida”, un libro de testimonios

VIOLETA Parra ha pasado a ser un personaje mítico. Su figura, su voz, su poesía, su pintura, su identificación con el folklore y con el pueblo todo, son proverbiales. ¿Qué ha hecho esta suerte de milagro? De una parte, los méritos indiscutidos de la artista plural; de otra, quizás la necesidad del chileno, en estos tiempos difíciles, de alguien que lo represente cabalmente, de una mujer-madre capaz de protegerlo y acunarlo, de representarlo con entereza y valentía. Conjunción adecuada de posibilidad y de necesidad que deja a nuestro pueblo con una suerte de protección hermosa.

Bernardo Subercaseaux, Patricia Stanósek y Jaime Londoño se atreven para publicar en un libro breve pero enjundioso diversos testimonios acerca de la autora de “Gracias a la vida”. El título de la canción famosa da nombre al

libro, subtítulo “Violeta Parra, testimonio” (Editora Granizo, 1982).

Es trabajo colectivo, nacido tiempo atrás en el Departamento de Español de la Universidad de Chile. Mas de cincuenta personas testimoniaron acerca de

Violeta Parra. Los nombres propios ocurren a cada rato: Roberto, Lautaro Parra, Hilda, tía Matilde, hija de tía Matilde, María Luisa. Es la verdad humana que predomina. Lo meramente literario -tomado el término en su acepción



Por Hugo Montes

peyorativa -no aparece. La mujer de carne y hueso, el entorno chillanejo, la ascendencia rural y humilde, van apareciendo desde los más diversos ángulos, hasta que al final,

como surgida de la tierra y de los ancestros, se alza la artista total.

Después, la acogida y los aplausos. También el sufrimiento, de modo que nunca se dio el éxito solo, ese éxito malogrador de la grandeza. La leyenda surgió poco a poco, aureolada con la muerte trágica. Por último, según antes se señaló, el mito que el pueblo requería para preservar sus propios valores y para proclamarlos más allá de las limitaciones de cualquier tipo.

Esta mujer representativa como nadie del pueblo de Chile debía ser presentada en

una forma colectiva. El trabajo universitario está siempre amenazado de segregación. Los autores tortearon el peligro, que habría sido particularmente grave en este caso, mediante su trabajo de taller. Un grupo fue a grupos mayores que conocieron y quisieron a Violeta Parra. El libro es la suma de testimonios reales, adecuadamente seleccionados y estructurados. Fotografías y reproducciones de poemas completan una realidad valiosa y viva.

Si, un testimonio adecuado de Violeta Parra, la mujer y la artista popular de Chile.

Un cogollo para Violeta [artículo] Tussel Caballero Iglesias.

Libros y documentos

AUTORÍA

Caballero Iglesias, Tussel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cogollo para Violeta [artículo] Tussel Caballero Iglesias.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile