

## "Gracias a la vida", un libro de testimonios

VIOLETA Parra ha pasado a ser un personaje mítico. Su figura, su voz, su poesía, su pintura, su identificación con el folklore y con el pueblo todo, son proverbiales. ¿Qué ha hecho esta suerte de milagro? De una parte, los méritos indiscutidos de la artista plural; de otra, quizás la necesidad del chileno, en estos tiempos difíciles, de alguien que lo represente cabalmente, de una mujer-madre capaz de protegerlo y acunarlo, de representarlo con estereza y valentía. Conjunción adecuada de posibilidad y de necesidad que deja a nuestro pueblo con una suerte de protección hermosa.

Bernardo Subercaseaux, Patricia Strelakoff y Jaime Londero se animan para publicar en un libro breve pero enjundioso diversos testimonios acerca de la autora de "Gracias a la vida". El título de la canción famosa da nombre al

libro, subtitulado "Violeta Parra, testimonio" (Editora Grasiano, 1982).

Es trabajo colectivo, nacido tierra arrá en el Departamento de Estudios de la Universidad de Chile. Más de cincuenta personas testimoniaron acerca de

Violeta Parra. Los nombres propios ocurren a cada rato: Roberto Lautaro Parra, Hilda, la Matilde, hija de tí Matilde, María Luisa... Es la verdad humana que predominaba. Lo meramente literario -tomado el término en su acepción



Por Hugo Montes

peyorativa- no aparece. La mujer de carne y hueso, el entorno chilanejo, la ascendencia rural y humilde, van apareciendo desde los más diversos ángulos, hasta que al final,

como surgida de la tierra y de los ancestros, se alza la artista total.

Después, la acogida y los aplausos. También el sufrimiento, de modo que nunca se dio el éxito solo, ese éxito malogrado de la grandeza. La leyenda surgió poco a poco, aureolada con la envergadura trágica. Por último, según antes se señaló, el nido que el pueblo resguarda para preservar sus propias valores y para proclamarlos más allá de las limitaciones de cualquier tipo.

Esta mujer representativa como nadie del pueblo de Chile debía ser presentada en

una forma colectiva. El trabajo universitario está siempre amenazado de segregación. Los autores sortearon el peligro, que habría sido particularmente grave en este caso, mediante su trabajo de taller. Un grupo fue a grupos mayores que conocieron y quisieron a Violeta Parra. El libro es "la suma de testimonios reales, adecuadamente seleccionados y estructurados. Fotografías y reproducciones de poemas completan la realidad valiosa y viva".

Sí, un testimonio adecuado de Violeta Parra, la mujer y la artista popular de Chile.

## Un cogollo para Violeta [artículo] Tussel Caballero Iglesias.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Caballero Iglesias, Tussel

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cogollo para Violeta [artículo] Tussel Caballero Iglesias.

#### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

#### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

#### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

## Mapa