

Texto clásico

"Lima la horrible": de Concepción al Perú

- *Libro de Salazar Bondy publicado por el sello editorial de la U. de Concepción fue lanzado en Lima, con gran interés del mundo intelectual y periodístico de la capital peruana.*

"Ha sido uno de nuestros grandes éxitos y creo que el sello editorial se está afirmando a nivel latinoamericano". La cita es del director del sello de la Universidad de Concepción, el académico Mario Rodríguez y se refiere al reciente lanzamiento en la capital peruana de "Lima la horrible", libro del escritor limeño Sebastián Salazar Bondy.

La publicación, de la serie "Clásicos latinoamericanos", fue presentada en la Universi-

dad Católica en Lima y al lanzamiento asistieron destacados poetas, entre ellos el autor del epílogo, Carlos Germán Belli, además de los escritores Marco Martos y Jorge Omena Palac; entre artistas y autoridades políticas y diplomáticas. La primera edición de "Lima la horrible" ya está agotada, se autofinanció y fue un éxito cultural, social y periodístico.

"Estamos pensando en una posible reedición", apuntó Rodríguez Fernández, uno de los autores del prólogo, junto a sus colegas, los críticos María Nieves Alonso y Gilberto Trivisio, quienes viajaron a Lima para la presentación del libro.

En estos dos años, el sello ha logrado unir un sistema de distribución que ha funcionado y adquirido un progresivo prestigio, añadió. En carpeta ya se encuentran las reseñas de textos de Alfonso Reyes y de Héctor Álvarez Marquina ("Pacazo original de América").

Arcadia colonial

Sobre el texto mismo, Rodríguez explica que "es una reflexión sobre la ciudad, sobre la identidad peruana y limeña. Su título proviene de un poema de César Moro. Para hacer una analogía con "Lima la terrible", Lima habla "como si del horrendo Chile". El horror de Lima proviene de que se era estatista, anclada y esclavizada a un mito paternalista, al mito de la arcadia colonial, de que todo lo Colonial fue perfecto".

Destacó que en el lanzamiento del libro en Lima participó una docente de la Universidad Complutense de Madrid, mientras que el "profesor Trivisio hace la interpretación del texto y su poesía fue realmente magistral, provocó mucha impacto especialmente entre las familiares".

"Para los intelectuales peruanos, explicó



Sebastián Salazar Bondy
(1924-1985).

Rodríguez, publicar a Salazar Bondy se consideró un gesto revindicativo y que este gesto proviniera de críticos chilenos les pareció notable y ellos hablaron muy bien de la tradición de la Universidad de Concepción. En vez de producir un problema por el título del libro y el carácter vítreo del texto, fue un reconocimiento".

Por último, concluyó que este esfuerzo editorial continúa la "relación fuerte" entre la literatura chilena y peruana, a través de poetas como Vallejo, Lihn, Teillier. Además, por esta especial situación con un país que supuestamente es presentado como nuestro adversario, el lanzamiento del libro fue "un gesto no sólo cultural sino de hermandad".

"Lima la horrible": de Concepción al Perú [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Lima la horrible": de Concepción al Perú [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)