

Legendario cantautor y escritor canadiense editará nuevo disco a mediados de octubre

Leonard Cohen abre la boca tras una década de silencio

A nueve años de su ambicioso *The Future*, el músico y poeta retorna con una colección de canciones inéditas, donde reincide en las melodías sombrías y los versos tristes.

Mauricio Jürgensen R.

Nació un año antes que Elvis Presley pero poco tuvo que ver con el nacimiento y la explosión del rock & roll. Fue contemporáneo de Bob Dylan pero su propuesta se relacionó más con la literatura que con el folk. Leonard Cohen se situó siempre un poco adelante de las propuestas de los '60 y '80 y terminó por inscribirse su nombre en la historia de la cultura popular en la categoría del artista atípico, sin escuela a su alrededor y cuyo mayor mérito era poseer el don del verso romántico y la melódica triste. Intuitivista e iconoclasta, el colofre cantautor y escritor nacido en Montreal (1934) decidió hoy cantar nueve años de silencio discográfico con *Ten New Songs*, álbum que será editado mundialmente a mediados de octubre.

El álbum es su primer trabajo de canciones inéditas desde *The Future* (1992) ya que, durante la última década, su nombre solo se mantuvo vigente a través de tres recopilatorios: *Cohen Live* (1994), *More Best Of Leonard Cohen* (1998) y el recién editado *Field Commander Cohen: Tour Of 1979* (2001). "Después de terminar mi última gira, en 1993, me fui a vivir a un monasterio zen (en Mount Baldy, San Diego, California). Estuve allí seis años. Fui a reunirme con un viejo maestro, pero también tuve tiempo de escribir", señala Cohen hace un par de semanas a la prensa de España, pues encargó para iniciar la promoción de *Ten New Songs*. "De alguna manera este disco representa todo lo que he sido mi vida a partir de ese momento".

Alcohol, estabilidad y plagio

No es gratuita la fama de viciado que se le ha atribuido a Cohen durante su carrera. Los demonios de droga y alcohol lo han acompañado desde un trío en y, en su último capítulo, aparecen con osada insolencia para un hombre que ya bordera los 67 años. *There It Is* y *There Don't Make It Just*, son algunos de los títulos del nuevo disco donde el canadiense reflexiona acerca de la mística de la botella y sus inevitables consecuencias. "A mi alrededor del monasterio budista donde viví, le gustaba más el sake (vino de arroz), pero para mí esa es una bebida muy complicada. No al-

Dado Cohen: En agosto de 1996, Cohen se convirtió al budismo y recibió el nombre de Shun (Shun-jen). Regresa con un nuevo disco.



temo, si me cuesta de apreciar las cualidades del sake, no debería sentir difícil detenerme del buen vino francés. Pero ya no bebo mucho. Ahora lo hago solo cuando estoy de gira".

No sólo de alcohol está hecho su último álbum. En *Ten New Songs*, el canadiense reivindica el tema de estabilidad que posee sus composiciones y asegura no haber perdido su capacidad de crear pequeñas grandes historias: "Aunque sean distintas unas de otras, uno puede sentirse y relajarse escuchándolas. Han quedado unas canciones con las que puedes pasar un rato tranquilo o abducir a tu mujer. Aunque, también puedes sacar algo más profundo", sostiene sobre títulos como *The Land Of Plenty*, donde el músico-escritor intenta "ser honesto y decir que no sé pero qué estamos aquí, que no tengo el coraje de separarlo y que soy un cobardo. A pesar de eso, allá en la voz para ser".

EL ESCRITOR

"No hubiese sido poeta si a los 15 años no hubiese comprado un libro de Federico García Lorca", dice hoy Leonard Cohen quien en 1966, cuando tenía 32 años y acababa de publicar su segunda novela, *Los hermosos vencidos*, fue colibrado con entusiasmo por The Boston Globe que señaló: "James Joyce no ha muerto. Vive en Montreal bajo el nombre de Cohen".

Cohen debutó en las letras en 1956 con un libro de poemas, *Companions* Mitología, que fue la antecámara de la *Caja de Espadas de la Tierra*, título que a partir de 1961 lo hizo conocido internacionalmente. En esa época, tras terminar sus estudios universitarios en Nueva York, se instaló cerca de Nashville, y fue tentado para iniciar una carrera musical por el director artístico del sello Columbia, John Hammond, el mismo que reclutó a personajes como Billie Holiday, Bob Dylan y Bruce Springsteen. El último de sus títulos en llegar a las librerías locales en 1994 fue *Un Acorde Secreto*, la versión española de la antología *Stronger* Mover: un texto de 410 páginas con una completa selección de la obra poética de Cohen, aumentada con la mayor parte de las letras de sus canciones.

TRES DISCOS RECOMENDABLES



The Songs Of Leonard Cohen (1968)

Hasta entonces sólo reconocido como poeta y novelista, Cohen pone música a sus versos a través del country-folk, la balada y su característico timbre. El resultado es un álbum hermoso, intenso y confesional, que incluye títulos esenciales en su discografía como *Suzanne*, *Sisters Of Mercy* y *So Long*, Marianne.

Songs Of Love And Hate (1971): Sus mejores temas de compositor pueden advertirse en temas como *Joan Of Arc* y, sobre todo, *Famous Blue Raincoat* ("si alguna vez vuelves, por mí por favor, / tu enemigo estará durmiendo y tu mujer será libre"). Como bien señala la revista inglesa *New Musical Express*: "La banda sonora de una generación de canciones íntimas".

The Best Of Leonard Cohen (1975): El mejor punto de partida para conocer el universo Cohen y su clásica fórmula compositora: ironía (*Chelsea Hotel No. 2*), humor negro (*Sisters Of Mercy*) y un generoso número de retratos de desolación (*Bird On The Wire*, *Hey There No Way To Say Goodbye* y *Take This Longing*). Imperdible.

Leonard Cohen abre la boca tras una década de silencio

[artículo] Mauricio Jürgensen R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jürgensen R., Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Leonard Cohen abre la boca tras una década de silencio [artículo] Mauricio Jürgensen R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile