



Montaje del Ictus en el Municipal de Villa

Analizando a Freud

► "Feliz nuevo siglo Doktor Freud" se complementará con un foro a cargo de sicólogos de la zona.



LA CONDICION FEMININA. "Feliz nuevo siglo Doktor Freud" se centra en el padre del psicoanálisis y uno de sus casos más notables, "El caso Dora".

MANUEL MACÍAS LAM

Teatro y psicología van de la mano el 7 de agosto (desde las 17 a 21 horas) cuando en el Municipal de Villa se presenta el montaje de la compañía Ictus "Feliz nuevo siglo Doktor Freud", donde luego pasó a un foro debate con especialistas de la zona, en una actividad organizada por la Escuela de Psicología de la Universidad del Mar, en conjunto con la UACH (ver recuadro).

La obra, original de la autora mexicana Sabina Berman, se centra en la figura de Sigmund Freud y recuenta uno de sus casos más notables, "El caso Dora", que da pie a la reflexión sobre la historia. Según la historia del psicoanálisis, el verdadero nombre de la joven de 14 años era Ida Danow y durante el año 1900 se sometió por tres meses al tratamiento del austríaco. Ella no reportaba que un hombre se le acercara, porque estaba inexplicablemente atemorizada por sus deseos sexuales al descubrir que

su padre tenía un amante.

La joven no resolvió su problema y la frustración que le provocaron a Freud estos resultados, lo llevó a elaborar sus ideas sobre lo femenino; concluyó que su psicología se debía a la envidia que le provocaba la falta de un miembro sexual masculino.

En este montaje el rol de padre del psicoanálisis está a cargo de Nahir Sharim, José Sorrell y Roberto Poblete, quienes lo interpretan en tres diferentes dimensiones: médico, padre y amante. El reportaje lo completan Paula Sharim, en los roles de Dora y Anna, la hija del siquiatra; y María Elena Durvasulha, quien interpreta tres personajes: la amante del padre de Dora, Martha (la mujer de Freud) y a Lou Andreas Salomé, escritora feminista y discípula del austríaco.

Sharim, quien también es la de director, explica que esta obra sirve para "internarse en las complejidades del psicoanálisis y en el fenómeno de la transferencia, pero

de una forma lúdica. Los temas serios no deben ser aburridos, sino que por el contrario, pueden ser mucho más entretenidos que los casos más livianos. Esta es una obra muy clara y precisa, con elementos y metáforas muy fáciles de digerir".

En el fondo lo que plantea la autora y que nosotros también compartimos en esta puesta en escena sagrada Sharim es que los gerentes creen menos de lo que su cultura les permite, aceptando el status social de las mujeres de la época, que estaban llenas de limitaciones y problemas que de una u otra forma influían en sus conductas históricas. La realidad es que Freud no tuvo éxito terapéutico con Dora. Sin embargo, fue un caso que sirvió para dilucidar las conductas y los motivos del psicoanálisis. Una de las cosas que la autora subraya mucho es que para Freud siguió siendo siempre un misterio la sexualidad femenina.

Sharim, quien en el montaje "Elusos", interpretó al mentor de la física moderna, cuenta que "cuando uno se acerca a personajes históricos que además, en el fondo (y aquí ya está estoy haciendo una interpretación liviana) se pone que algo del espíritu santo de esas personas se le pegue. Por ahí debe andar la motivación para hacer este tipo de obras, sin perjuicio de considerar la calidad de la dramaturgia".

En tanto, María Elena Durvasulha cuenta sobre su personaje, Lou Andreas Salomé, que "fue una mujer importantísima en la historia del psicoanálisis, además de amante de Nietzsche y Kafka. Fue una figura de peso y se tuvo que tragar todo el machismo de su época, donde la mujer sólo estaba

para cuidar de la casa y de los hijos, sin ningún espacio para ella. Eso se preguntará en un pasaje de la obra cómo Freud no vio que Dora se ahogaba en su propia cultura. Aquí se muestra el fracaso de un genio y cómo los grandes personalidades tienen sus limitaciones".

Respecto al proceso que vivió el elenco para llevar adelante este montaje, la autora explica que "luego de estudiar la obra nos fuimos de Lima al caso Dora, que tiene más de 500 páginas, para así llegar en las presentaciones. Además hay que destacar que Nahir como director tenía una visión clarísima de lo que quería lograr y decir a través de esta obra".

TEATRO DE LOS SIN VOZ

Sabina Berman (1956), la autora de "Feliz nuevo siglo Doktor Freud", es escritora, poeta y dramaturga, siendo considerada una de las figuras teatrales más importantes de México. En Chile, se obra "Entre Pasado Villa y una mujer decente" se estrenó en 1996.

La dramaturga ha dicho en varias ocasiones que su tema son las memorias: "No reporto que el teatro sea como una representación de lo que Pío Baroja o Benito Pérez que el teatro existe para los que no tienen voz".

El caso "Dora" se dio a Berman desde su adolescencia y luego volvió al caso cuando estudiaba psicología. "Me fascinó el hecho de que a pesar de su genialidad, Sigmund Freud no pudo escapar de las convenciones de su época, la cual era terriblemente machista. Fue víctima de un fenómeno que el mismo descubrió: la transferencia, es decir, la incapacidad humana de percibir la realidad sin deformarla".

Teatro y psicología

Una vez finalizada la obra "Feliz nuevo siglo Doktor Freud", un grupo de especialistas debatió acerca de los tipos de relaciones con este montaje, entre ellas el tema del género. El debate se tituló "¿Y Freud entre a la mujer?", donde participaron Arturo Pérez, psicólogo de la Universidad del Mar, como moderador, junto a los panelistas Carolina Berroa (psicóloga de la Universidad Vía del Mar), Carlos de los Ríos (siguiente de la Universidad Andrés Bello), Robert Mario Gil (psicólogo de la Universidad del Mar) y Luisa Castaldi (psicóloga de la Universidad Católica de Valparaíso). Según explicó Carolina Berroa, jefe de la carrera de Psicología de la Universidad del Mar, "este encuentro es altamente relevante, dado que buscamos integrar la cultura a la formación de nuestros alumnos y generar un espacio de diálogo entre los científicos de psicología de nuestra región. En tanto, para el público en general la temática nos va a resultar muy lejana, pues pone en discusión el tema del género en una sociedad machista y conservadora".

Analizando a Freud [artículo] Marelo Macellari.

Libros y documentos

AUTORÍA

Macellari, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Analizando a Freud [artículo] Marelo Macellari. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile