

Para leer la ceniza

Nelly Richard. *Residuos y metáforas*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 1998.

Julio Ortega



Desde su primer libro Nelly Richard nos ha venido proponiendo un diálogo a la vez analítico y poético sobre los modos de producir el sentido del presente. En verdad, sus trabajos en la crítica,

en la animación del debate a través de su Revista de crítica cultural y, más recientemente, en el diplomado en crítica cultural dentro de la Universidad Arcis y en colaboración con el centro La Morada son, en cada caso, convocatorias a restablecer en la vida intelectual chilena y latinoamericana un espacio intersticial, entre los márgenes de la academia y los bordes de los centros de investigación, pero también entre las comunicaciones incrustadas y la lectura saturada. Desde su primer libro me he sabido en diálogo con Nelly Richard tanto por las apelaciones agudas de su lógica impecable, como por el carácter virtual que los anima y que los proyecta como documentos de un lugar en construcción y un tiempo en devenir. Para mí, la crítica radical tiene esta calidad proyectiva, que se arriesga entre espacios conectados por su salto, ligero y, si acaso, placentero.

Pero los ensayos de Nelly Richard tienen, además, el procedimiento de un letrado que se construye como un proceso sistemático y persuasivo, por

interna, un arudamiento descifrado.

Esta cualidad proyectiva de la crítica de Nelly Richard adquiere en *Residuos y metáforas. Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición* (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1998), una nueva dimensión: estos ensayos ya no se proponen sólo documentar y anudar sino que cuejan ahora, en primer lugar, como escritura. Me importa mucho poner en evidencia la calidad mediadora del significante mismo en este libro, porque en la materialidad de la escritura creo ver aquí un trayecto decisivo de la crítica dialógica de este fin y comienzo de siglo. Por un lado, el proceso que va de la crítica de arte (y de su medio, el catálogo de una muestra), a los ensayos más teóricos y polémicos de la autora culmina ahora en la plena asunción del lugar desde donde se escribe; y ese lugar no es una u otra disciplina, tampoco la crítica periódica y puntual, mucho menos el ensayo de hermenéutica razonada y opinión variable. Es, más bien, el lugar del discurso crítico de nuestra des-actualidad, el margen desde donde se gesta el desbasamiento de lo codificado y normado, de la sanción de autoridad, y donde se abre el espacio de la heterotopía crítica; es decir, la breve suma de una cristalización, en primer término, del mismo lenguaje crítico; esto es, de la materia con que una creatividad analítica se pleva y se despliega. Pero por otro lado, esa ganancia del lugar de enun-

Para leer la ceniza [artículo] Julio Ortega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortega, Julio, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para leer la ceniza [artículo] Julio Ortega. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile