

Dos obras que quedaron en deuda

**"SEXO":
IMPOTENCIA EXPRESIVA**

PIEDRO LAUREA HERNÁNDEZ

Por algunos muy buenos momentos, la singular experiencia teatral "Sexo" — un maratón de actos sexuales simulados sin tregua durante 27 horas — pareció iluminarse con un sentido expresivo. La mayor parte del tiempo fue escasamente sugestiva, aburrida en verdad. De los apenas 400 espectadores en total, muchos se retiraron perplejos o decepcionados, y no pocos enojados por haber perdido inútilmente tiempo y dinero.

Presentado hace un año en Madrid en el sótano de un bar con acogida igual de tibia, este laboratorio escénico del actor y director Juan Carlos Montagna, también se interpretó él, se acerca más como concepto a una extensa performance o una instalación en movimiento. En ella, sobre una alfombra roja, dos hombres y dos mujeres (en ropa interior, excepto el segundo actor vestido de negro) fingían diversas locuciones y actividades hetero y homosexuales, masturbatorias, masturbatorias, sedomasoquistas, grupales, etc.

Dividido en módulos de 90 minutos, con una pausa para que los ejecutantes descansaran y se renovara el público (un espectador podía volver si lo deseaba), cada segmento seguía una pauta de acciones más o menos fija.

De modo ocasional los "personajes" emitían jadeos o gritos, y frases vagamente poéticas. Un día la vista pasó la musicalización.

Marcar para "voyeurs", la experiencia desplegó en un clima hipnótico estilizaciones coreográficas y cuadros plásticos a menudo en cámara lenta para mayor frustración



"Sexo" tuvo 400 espectadores.

de los mortuos, se refirió a la exposición genital.

Sólo el segundo módulo y el último al cierre, consiguieron insinuar algunas conexiones del sexo visto como forma de comunicación, como instrumento de control y dominio, como trampa y conciencia.

La gran mayoría de los módulos careció de un mínimo de interés dramático o sesión teatral que justificara la asistencia. De los cuatro, Montagna fue sin duda el único que parecía saber qué estaba haciendo.

¿Por qué 27 horas de lo mismo, lo que hace que el esfuerzo fuera como postulando a récord de Guinness? Quizás para sugerir la farsa de un acto interminable; o como maniobra publicitaria.

En el papel, el proyecto propone investigar en un ejercicio actoral interrumpido en el tiempo, un tema técnico ajeno al público.

La duda es: ¿se puede considerar actuación el imitar actos físicos que no requieren de compromiso interior?

**"A LA DUESTRA DE DIOS
PADRE":
DESAFORTUNADO**

PIEDRO LAUREA HERNÁNDEZ

Parte dando la impresión de que "A la diestra de Dios Padre" tiene al menos buenas ideas y creatividad. Todo ocurre en torno a un truco acondicionado como un "teatro de ilusión", pintado con motivos del grabador mexicano Guadalupe Pineda. Tres ejecutantes animan el relato con bonitos muñecos y máscaras; los dos hombres tocan diversos instrumentos musicales: hay algo de baile y una pista pregrabada.

Existe más de una adaptación para el escenario de la popular leyenda latinoamericana sobre el campesino que al recibir varios dones del cielo, pide a Dios, entre otras cosas, dársele a la Muerte. En esta versión, que es propia, la narración se sigue con gran dificultad: sus personajes son vagos y cansa, además, de encanto y humor.

Pronto el esfuerzo pide a gritos un asesor en dramaturgia y un director que ordene los recursos disponibles. Breve, por así decirlo, que le faltan seriedad y meses de ensayo al resultado, que las habilidades actúales y técnicas del equipo, son harto limitadas.

Con torpes acciones, títeres animados con los pies (¿?), un confuso juego con máscaras interminable de labio.

A la impericia e inseguridad, en la función de estreno se agregó un desastre que hizo al escenario inactivo y en penumbra durante más de 5 minutos, impecable en verdad.

La razón por la que este grupo aficionado fracasó en su empeño de hacer un montaje profesional con el apoyo de FONDART, está a la vista: el puro entusiasmo no basta.

Galpón 7, de lunes a jueves a las 20:00 horas.



Enero teatral

Dos obras que quedaron en deuda [artículo] Pedro Labra Herrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos obras que quedaron en deuda [artículo] Pedro Labra Herrera. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa