

Hijos de la pluma

¿Quién es ALTAZOR?



Despues de Tacito, Funes, la Celestina, Lazarillo de Tormes, Huelga, don Juan y Segismundo, puede parecer de dudoso gusto preguntar por un personaje literario actual, nacido de la pluma de un chileno. Pero es bueno recordar que hay clásicos de ayer y de hoy, de aquí y de otros lugares. Se trata de poemas fuente a creaciones literarias valiosas y representativas de rasgos, temas o situaciones de hombres de cualquiera época o país; de presentar estos que caminamos guiados del ingenio humano más allá de coordenadas occidentales y mostramos valores universales propios de todos o de muchos habitantes del planeta Tierra.

La palabra Altazor es una invención de Vicente Huidobro (1893-1948) y admite al menos dos fuentes: la proveniente del francés alto (azul) o la de origen español alto amor. En ambos casos el adjetivo alto se ha juntado con el otro término para formar una sola voz: Altazor. En muchas veces el amor -ave de canto- unámonos con insistencia desde muy antiguo. El Poema del Cifre, por ejemplo, habla de los amores que han cambiado su plumaje (pájaros mudados), y un romance viejo nos pone frente al conde que logró un triunfo político con su tribulla y su amor. Este era un pájaro muy apreciado por la agudeza de su vista, que le permitía distinguir a gran distancia la presa buscada. El crítico literario Alexia, seudónimo de José Martínez Riera, no habrá tomado de aquí el nombre literario que lo universalizó.

Sabemos que ya en 1913, Huidobro empieza a escribir el poema Altazor; la raíz de sus numerosas obras. En 1925 es dado a conocer parcialmente en un periódico de Santiago, con la advertencia que se trata de textos traducidos del francés. El poeta -lo sabemos- escribió en esta lengua y en su castellano materno. Sólo en 1931 se publica en español el poema completo, que consta de diez Cantos escritos en una suerte de versículos de extensión irregular, sin rima. Los dos últimos son conceptualmente ilegibles, pero tienen en el lenguaje un sentido claro: el de expresar la imposibilidad de seguir escribiendo una poesía tradicional. El poeta se sitúa en el límite del grito y del silencio, más allá de las palabras y oraciones comunes, traducibles a conceptos. Altazor es el nombre del poeta nuevo, encargado de establecer una realidad verbal totalmente sólo por la palabra abstracta. Es un poema creador, sustitutivo al de Quijote. No se sabe que Huidobro había escrito en su Arte poética que el poeta es un pequeño dios. El poema inicial del poema puede decirse: ¡Nada y los poemas y los poemas, al día de la muerte de Cristo.

Nótese el carácter autobiográfico de la obra. El Yo refiere a su padre ciego y a su madre que hablaba como la maraca. Emprende un viaje natural en paréntesis -personas, mujer- con múltiples doctores, la muerte, la mujer amada, la poesía. Las imágenes más hermosas y originales se mezclan en un lenguaje extraño, intenso, a veces humorístico, casi siempre patético. Bastan algunas citas:

«Mis miradas son un alfiler en el horizonte para el descanso de las gironidades... Soy un pecho que grita y un cerebrito que sangra... soy desmembrado como... Mago: el mundo está amueblado por tus ojos... al aire dejas una escucha en tu sitio... ¡Juntos a ver elega que Dios te dio esos mirados!»

Pronto empieza a descomponerse del idioma, porque «como Huidobro» -fuera de las bellas imágenes, hay que meter al poeta que nos tiene asustados. Hay que avanzar por mundos dantescos y llegar al horizonte de la metáfora y a la violencia y el dolor. Continúa lo explorado, rotando como el unipolario el espavento. Se juega fuera del tiempo y se escucha la risa de los muertos dibujando la tierra.

En suma, Altazor es el visionario, el crítico implacable, el poeta que sueña con el poema que nunca podrá ser. Hay un ir y venir permanente entre la creación literaria y el autor mismo. No tiene las referencias bíblicas circunstanciales, pero lo más trascendente lo ilumina y crea mundos insensatos o por inventar.

Realmente, Altazor es una creación universal.



Hugo Montes Brunet
Premio Nacional de Educación



Vicente Huidobro

Quién es Altazor? [artículo] Hugo Montes Brunet.

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quién es Altazor? [artículo] Hugo Montes Brunet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile