





CONTEXTO HISTÓRICO Y RECREACION POÉTICA. BLAS DE OTERO Y SU POESÍA

Gilda Pandolfi Setti

RESUMEN:

Los acontecimientos históricos y espirituales ocurridos durante el siglo XX, que caracterizan como el siglo de la pérdida de las certezas que sostienen el sentido del hombre acerca de Dios, el universo, su propio ser y su destino, es recogido por la literatura, que se penetra del sentimiento de angustia que genera el vacío esencial y se convierte en expresión de la sensibilidad de un tiempo que permite comprender el presente y prever el porvenir.

La poesía española, tras la tragedia de los acontecimientos mundiales y su propia tragedia, la guerra civil, ha recogido el temblor del alma del hombre asediado por la pérdida de Dios, por el dolor y la muerte. Son las grandes experiencias humanas y las grandes preguntas del hombre las que se debaten en una poesía magistral, de hondas resonancias, que pugna en la oscuridad del dolor, salir a la luz de Dios y de la poesía.

Blas de Otero recorre su camino poético, en un proyecto que discurre desde su angustia metafísica a una aproximación al hombre, del yo al nosotros, para finalmente remansar, en el encuentro címero con lo esencial de su vida: su poesía.

ABSTRACT:

*HISTORICAL CONTEXT AND POETIC RECREATION.
BLAS DE OTERO AND HIS POETRY*

Literature records the historical and spiritual events of the twentieth century: the century of the loss of the certainties that were the cornerstones of man's sense of God and universe, of himself and his own destiny— and provides an insight into the feeling of anxiety generated by essential vacuum and represents the sensitivity of an age that enables us to understand the present and foresee the future.

The tragedy of international events and its own tragedy, the Civil War, have enabled Spanish poetry to show the human soul assailed by man's loss of God, by pain and death. This poetry refers to man's most important experiences and to his most penetrating queries, giving us a rhythmic metre that is a reflection of the struggle between pain and the quest for God and poetry.

In his poetry, Blas de Otero follows a path that goes from metaphysical angst to an approach to man; from ego to community, until he finally discovers the core of his life: his poetry.

La llamada "aceleración de la historia", da a nuestro siglo un ritmo vertiginoso. Desde fines del siglo XIX a hoy, el mundo ha sufrido las más profundas transformaciones: dos guerras mundiales, modificación de los mapas, fuertes convulsiones sociales, chulición de ideologías, crisis económicas mundiales y periódicas, nacimiento de filosofías que ensayan nuevas formas de verdad, el cosmos que se abre a todas las interrogantes físicas y metafísicas, la ciencia que explora los límites de la materia, la tecnología que hace posible la inteligencia mecánica, fenómenos todos, que juntos al desastre o hazard que han representado, han creado las trampas en que el propio hombre y el mundo se encuentran atrapados.

Mientras el hombre creaba un mundo sin límites que descubrían sus alas, imperceptiblemente, iba creando el fondo vacío que encadenaba sus alas.

El proceso espiritual que sigue a los complejos acontecimientos, produce la pérdida de las certezas físicas y metafísicas que sostienen la conciencia del hombre respecto del universo

Contexto histórico y recreación poética : Blas de Otero y su poesía [artículo] Gilda Pandolfi Setti.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pandolfi Setti, Gilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contexto histórico y recreación poética : Blas de Otero y su poesía [artículo] Gilda Pandolfi Setti.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)