

## LITERATURA E IDENTIDAD

### Reflexiones sobre el neocolonialismo

Rubén Salazar Mallén y lo mexicano

De ahí que su carácter haya sido,  
mayor, expertamente, neoplatón,  
neoplatón, incógnita.  
Rubén Salazar Mallén,  
Respiración de la bagatela

**A**l escribir y ensayista mexicano Rubén Salazar Mallén (1905-1986), de destacada trayectoria en la historia literaria de su país, pero poco conocido fuera de sus fronteras, se debe una penetrante reflexión sobre lo mexicano —que, con pocas salvedades, podría bastarle ecuatoriano o lo iberoamericano. De ella se hace cargo su compatriota José Luis Ontiveros, ensayo y colaborador de CIUDAD DE LOS CESARES, en la antología titulada Rubén Salazar Mallén y lo mexicano: reflexiones sobre el neocolonialismo, con prólogo y otros apuntes póstumos (México D.F., Universidad Autónoma Metropolitana, 2002, 345 pp.). J.L.O. ya había dado a las prensas, antes de andar, el volumen Rubén Salazar Mallén, subversión en el subsuelo (1987) y el ensayo más breve Octavio Paz y Rubén Salazar Mallén, publicado éste en CC 50 (1998) y ahora incluido en esta recopilación. Se reproduce a continuación un extracto del prólogo de la misma, cuyo interés a nuestros lectores sabrá apreciar (Nota de CC).

**E**l reunir distintos textos que Rubén Salazar Mallén dedicó a su reflexión sobre lo mexicano, traza un claro desfase entre la Bestia Negra de la literatura nacional y quienes han usufructuado sus tesis para encaramarse en la efímera gloria de la notoriedad. De ahí que su aportación al tema de lo mexicano y de Iberoamérica sea interesante, polémico y actual por tres razones fundamentales: la dificultad conceptual y práctica de seguir manteniéndolo como punto de referencia *el ser del mexicano*; la avanzada desintegración neocolonialista de los elementos que conformaban su personalidad histórica, dado el dominio de la americanófila sionista y de la usura, el hecho concreto de que la cultura hispánica en su vertiente mexicana se encuentra en franco proceso de absorción por parte de la civilización planetaria anglosajona, caracterizada por su mestizaje democrático globalizador.

Por ello, las cavilaciones de Salazar Mallén adquieren el tono de una almoneda y de una protesta ante la avanzada, y al parecer irreversible, sustitución de la cultura nacional por el dominio de la subcultura *gadget, chewing gum*, del consumo, el desarrago y el placer indomado.

El mexicano al que se refería RSM en sus ensayos "El complejo de la Malinche", "El machismo", "Solidaridad en la angustia" (en donde expone la germanofilia popular), así como su rescate sobre el libro del cubano Jorge Mañach, *Indagación del dato*,

obra casi desconocida, que se adelantaba a la *Penamélica del mito* de Jorge Porfira, y su referencia al volumen de Miguel O. de Mendizábal, *La selva y las culturas indígenas*, ha dejado de ser mexicano e iberoamericano en el significado que a tal expresión dieran Salazar Mallén o Samuel Ramos, antes de que el poeta de *No Pasarán* plagara sus tesis en el retiro de *El silencio de la ciudad*. En este sentido, el mexicano ha abdicado de su *ser*, si alguna vez lo tuvo, asunto del todo dudoso si revisamos la triste historia nacional que constata la profecía de Vasconcelos: "México no es una nación en formación, sino una decadencia que se precipita", lo cual es absolutamente comprobable, no sólo por la pérdida de más de la mitad de la parte más rica del territorio a manos de su actual socio y garante, Estados Unidos, ignominia que sobrepasa el olvido en que se tiene al heroico Batallón de San Patricio (formado por irlandeses católicos que lucharon junto con los mexicanos contra los yanquis), el cual derramó su sangre para que luego los descendientes de los mexicanos por los que combatieron establecieran una alianza, o mejor dicho, subordinación *de culter y germen* con sus verdugos, para no referirse a la marca de Huchilobos, que se reveló en el paricidio, al fusilar al Emperador Agustín de Iturbide, gemino Eberhard de México, y en fusilar al Emperador Maximiliano de Habsburgo, cuyo gran e imperdonable error fue creer que los mexicanos eran sujetos de redención, cumpliéndose así un mito

**Reflexiones sobre el neocolonialismo [artículo] José Luis Ontiveros.**

**AUTORÍA**

Ontiveros, José Luis, 1954-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Reflexiones sobre el neocolonialismo [artículo] José Luis Ontiveros.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile